

Play !

(Design pour les Martiens)

21 novembre 2015 — 21 février 2016

château Borély

fotokino

Si le design international actuel privilégie largement l'épure, la sobriété et la monochromie, les artistes invités à Borely dans le cadre de l'exposition Play ! (Design pour les Martiens) ont eux, fait le choix de la couleur. Une couleur qui se voit, voire qui s'entend, même depuis l'Espace ! Une couleur profuse, débridée, tissée, imprimée, découpée ou teinte dans la masse qui confère aux œuvres, une présence lumineuse et ludique.

De la couleur mais aussi des motifs... graphiques, couvrants et envahissants sur les textiles des designers scandinaves, ou plus subtils et légers une fois posés sur porcelaine.

Réalisée en partenariat avec l'association Fotokino, l'exposition Play sera l'occasion pour le public de découvrir les créations poétiques, délicates ou tonitruantes de jeunes artistes graphistes et designers, jusque sur les vitres du château, comme celles d'artistes de renommée internationale; les fameuses Kachina en verre d'Ettore Sottsass réalisées au Cirva à Marseille et les récents tissus inspirés des wax africains de Nathalie Du Pasquier.

Christine Germain-Donnat
Conservatrice du château Borély

Avec Play, formes et couleurs se confrontent, s'additionnent, s'assemblent, et interrogent, avec joie ou radicalité, les frontières entre art et design. Les formes ne suivent pas la fonction, mais l'imagination en premier lieu, et mettent en exergue les notions de jeu et d'expérimentation dans le processus créatif.

Pour reprendre l'expression de Martine Bedin, il s'agit ici de faire du design pour les martiens : pour que le jour où ils arriveront sur Terre, ils puissent voir que les habitants de notre planète vivent dans la joie et l'inventivité. Mais on peut aussi envisager ces mots comme une invitation à se libérer de certains codes pour réaliser un design surprenant, iconoclaste et anticonformiste, utopique...

Partant de pièces réalisées il y a une trentaine d'années par des membres de Memphis (Matteo Thun, Nathalie Du Pasquier, George Sowden), et plus récemment par leur mentor Ettore Sottsass, Play prolonge cette histoire dans la création contemporaine, avec des designers, artistes et graphistes d'aujourd'hui.

Vincent Tuset-Anrès
Fotokino

Ettore Sottsass

Ettore Sottsass est considéré comme l'un des plus grands designers du XX^e siècle. Naviguant entre divers champs de création (architecture, design, photographie...), son esprit libre et engagé a fait de lui une figure incontournable de l'art et de l'architecture italiens. Les vases produits lors de ses résidences au Cirva, entre 1997 et 2007, sont emblématiques de ses choix radicaux concernant les techniques et les matières, et de sa fascination pour les formes de la nature et du vivant.

Nathalie Du Pasquier

Nathalie Du Pasquier s'installe à Milan en 1979 et devient l'un des membres fondateurs du groupe Memphis qui se forme autour d'Ettore Sottsass. Elle dessine de nombreux textiles, tapis, objets et meubles, et lorsque le groupe se dissout en 1987, elle redonne à la peinture une place centrale dans son travail. Nous présentons ici des objets et dessins pour tissus de la période Memphis, ainsi que plusieurs textiles produits ces dernières années par Wrong for Hay ou Olivades.

Raw Color

Daniera ter Haar et Christoph Brach forment Raw Color en 2007 après des études à la Design Academy de Eindhoven. Leur démarche initie des recherches dans les différents champs du design. Formation est le fruit d'un travail de surimpressions de leur vocabulaire graphique avec les motifs historiques de l'éditeur de textile Seterie Argenti.

Fanette Mellier

Fanette Mellier est une graphiste française. Son travail s'articule entre création typographique et édition, entre projets de commande et de recherche autour de la question de l'objet imprimé. Elle a été pensionnaire en design à la Villa Medici en 2012-2013. Pour Play, elle décide de confronter les outils du graphisme à l'échelle du bâtiment, et propose un vitrail de papier, fait de multiples superpositions de couches de couleurs et de dorures imprimées.

Yoko Homareda

Yoko Homareda est une céramiste japonaise vivant à Nantes, diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. À la frontière entre design et art, elle fabrique des pièces uniques, à la fois identiques et différentes, fruits d'une longue recherche pour réduire un objet à son essence.

Julie Richoz

Julie Richoz est une designer franco-suisse. Après son diplôme à l'ECAL, elle assiste Pierre Charpin, puis crée en 2012 son propre studio de design à Paris. Lauréate du Grand Prix Design Parade en 2012, elle effectue une résidence au Cirva, durant laquelle elle crée les vases Orelles et Coques (dont les dessins sont présentés dans le département mode), parents des vases Joliette édités en 2015.

Noora Niinikoski

Noora Niinikoski est une créatrice de mode finlandaise. Elle débute ses études à Londres en 1995, en se spécialisant d'abord dans les imprimés, puis dans le tricot. En 2008, elle commence à travailler avec la marque de design scandinave Marimekko, dont elle devient la directrice artistique en 2010.

Jenni Rope

Jenni Rope vit et travaille à Helsinki. Peintre, cinéaste d'animation, illustratrice, elle est aussi la créatrice de Napa, maison d'édition essentielle dans le champ de la culture graphique scandinave. Dans son travail, les formes passent d'un support à l'autre, dans une métamorphose continue qui joue avec les couleurs et les matières. Elle collabore avec la marque de design finlandaise Marimekko depuis 2011.

George Sowden

Après avoir étudié l'architecture en Angleterre, George J. Sowden s'installe à Milan en 1970, et devient l'un des membres fondateurs du groupe Memphis. Il travaille également pour Olivetti et crée son propre studio, SowdenDesign, en 1981. La boîte Einstein est caractéristique des objets Memphis : mélange de matériaux nobles et ordinaires, formes totémiques. Issue de la série Objects for an Electronic Age conçue avec Nathalie Du Pasquier, sa compagne, elle souligne la transition entre outils mécaniques et électroniques du design.

Matteo Thun

Matteo Thun est un architecte et designer italien. Il s'installe à Milan en 1978 et rencontre Ettore Sottsass, avec qui il co-fondera le groupe Memphis. Il ouvre son studio en 1984 et développe depuis des projets dans les champs de l'architecture, du design d'intérieur et du design d'objet. Les pièces présentées ici, issues des collections du musée Borély, témoignent du goût des membres de Memphis pour les assemblages de formes dissonantes, mais font le choix tranché d'une blancheur pure.

Mathieu Peyroulet Ghilini

Mathieu Peyroulet-Ghilini est diplômé de l'Ensci-Les Ateliers en 2012 avec son projet « Sophistication ». Lauréat du Grand Prix Design Parade à la Villa Noailles en 2013, il effectue une résidence au Cirva, à Marseille. À cette occasion, il crée la série de vases « Contaminations », dont est issue la pièce unique présentée ici.

Max Hattler

Max Hattler est un vidéaste allemand, diplômé du Royal College of Art. Travaillant sur la frontière entre figuration et abstraction, dans un espace où il se libère des contraintes narratives, son œuvre explore les possibilités d'expérimentations que lui offre la vidéo. Aanaatt se présente comme un tableau en mouvement empli de références à l'histoire de l'art, des constructivistes aux artistes cinétiques.