

Adrien Vescovi
Slow Down Abstractions
12 – 27 septembre 2020
Studio Fotokino

fotokino

À l'occasion du Printemps de l'Art contemporain 2020, Adrien Vescovi présente au Studio Fotokino plusieurs pièces récentes. Dans la librairie, un livre à feuilleter, dont chaque double page peut se transformer en œuvre autonome. Dans l'espace principal, les deux œuvres assemblées au sol dessinent une aire de jeu, un paysage de couleurs que nous sommes invités à arpenter (en chaussettes) tels des géants. Et pour clôturer cette exposition de rentrée, nous vous invitons à nous rejoindre le samedi 26 septembre à 18h pour le lancement d'une publication inédite réalisée pour l'occasion.

La peinture, dans la superposition des couches de couleur, donne à voir le geste de l'artiste à la surface de la toile. La teinture, elle, garde dans l'épaisseur de la matière textile, la mémoire d'un labeur, une « vérité des profondeurs » * : coloration, imprégnation, cuisson, séchage. Chez Adrien Vescovi, les traces du pinceau sont celles, plus aléatoires, des plis, des bains, de l'absorption des pigments, de l'usure (au contact d'autres matériaux, de la pollution ou des intempéries) ou de l'exposition (au Soleil, à la Lune). Mais une fois le travail de coloriste effectué, n'en demeurent pas moins des manières de peintre : avec sa paire de ciseaux et sa machine à coudre, il compose des tableaux. La plupart du temps,

il les pense et les construit en fonction de l'espace dans lequel ils seront montrés, ou tout du moins – comme ici – considère leur disposition et leur mode d'accrochage en fonction de l'architecture du lieu ou de leur environnement.

Le textile ainsi transformé révèle le processus technique et sensible de l'artiste, mélange de savoir-faire et de hasard, il s'en fait la mémoire. Et témoigne également d'un passé plus ancien encore, celui des matériaux employés : Adrien Vescovi travaille essentiellement à partir de draps récupérés, chinés. Ornés de leurs broderies et monogrammes, ils sont eux-mêmes les témoins d'une histoire, que l'on ne peut qu'imaginer, celle de leurs anciens propriétaires. Et qui sera prolongée par l'histoire de leur monstration : sous vos pieds, ces textiles s'offrent un nouveau chapitre, innattendu, au roman de leur vie.

Coloration et décoloration, assemblages et composition, mémoire des gestes et des matériaux, réemploi, usure : en les parcourant par la marche et le regard, on perçoit ainsi les étapes successives qui constituent ces œuvres et qui font du temps le véritable sujet de ces paysages de couleur.

* Gaston Bachelard, *La Terre et les rêveries du repos*, José Corti, 1948.

Adrien Vescovi est né en 1981. Diplômé de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, son travail a été présenté aux Pays-Bas, en Belgique, au Danemark, au Mexique. En 2017, il a bénéficié d'une résidence et exposition au Cyclop à Milly-en-Forêt. En 2019, son travail a été présenté à la Galerie des Ponchettes avec le MAMAC de Nice, à la Villa Noailles pour le Festival international de la mode et accessoire ainsi qu'au Palais de Tokyo pour l'exposition « Futur, ancien, fugitif », à la Vieille Charité à Marseille et au Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie à Sérignan. Ses œuvres sont notamment dans les collections du Centre National des Arts Plastiques, du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, du Musée des Beaux-Arts de Nantes, du Frac Provence Alpes Côtes d'Azur et du Fond Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille. Adrien Vescovi vit et travaille à Marseille depuis 2017, après une longue pratique installée dans les montagnes de Haute-Savoie. Il est actuellement artiste résidant des ateliers de la ville de Marseille jusque fin 2020.

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain et en partenariat avec La Saison du dessin 2020.

© Fotokino.
Reproduction interdite sans autorisation.