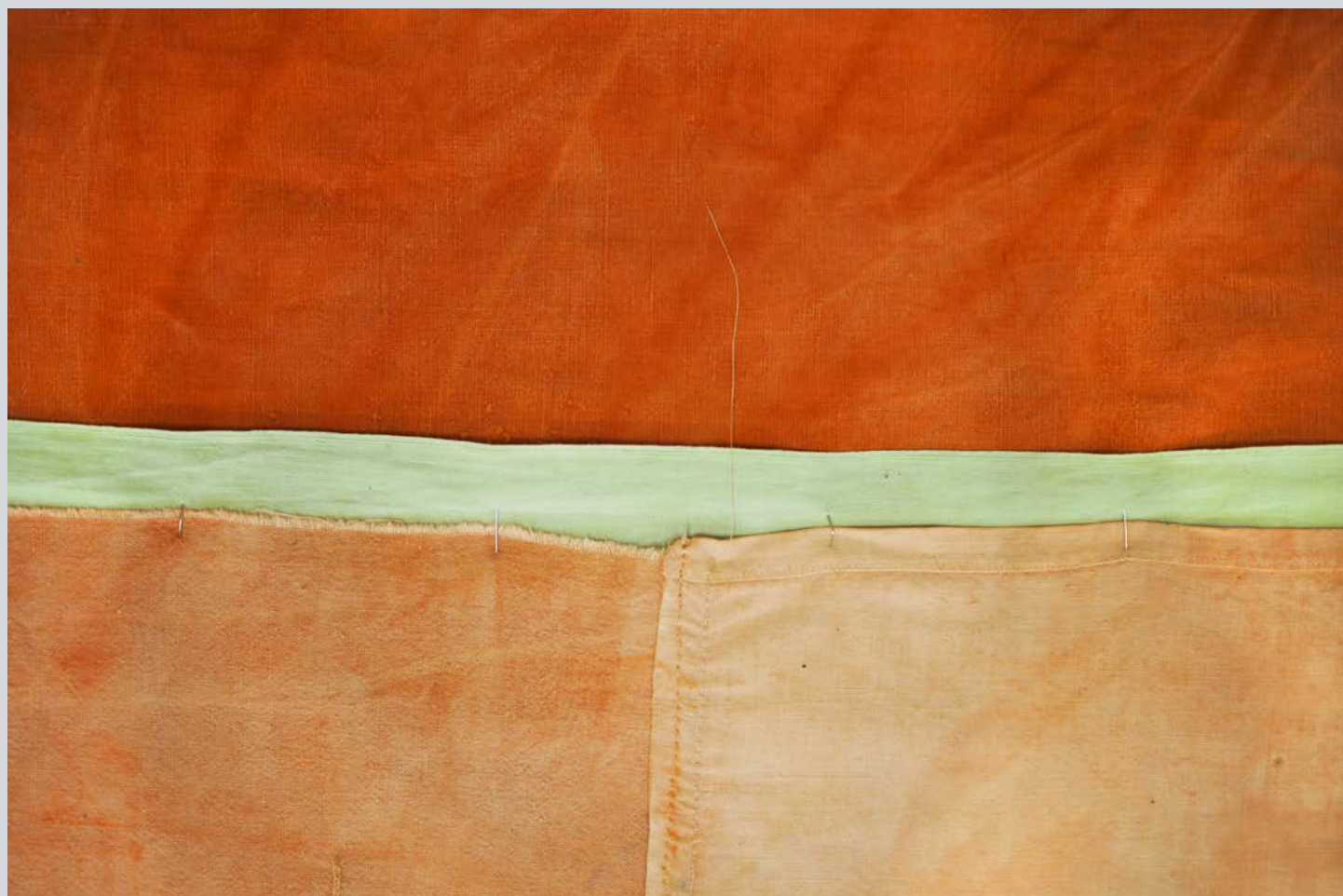


Adrien Vescovi
Slow Down Abstractions

Du 12 au 27 septembre 2020,
dans le cadre du P.A.C.
Studio Fotokino



Adrien Vescovi, vue d'atelier, détail, 2019

Informations

Exposition

Du 12 au 27 septembre 2020
Du mercredi au dimanche,
de 14h à 18h30

Vernissage

Samedi 12 septembre à 11h,
en présence de l'artiste.

Atelier Accordéon de coton

Samedi 19 septembre à 10h
Dès 6 ans, 2h
Tarif adhérent : 8€
Tarif normal : 12€
Réservation auprès de Fotokino

Finissage / lancement du livre

Samedi 26 septembre de 17h30 à 19h,
en présence de l'artiste.

adrienvescovi.tumblr.com
Instagram : @ardeinv

Le Studio Fotokino accueille Adrien Vescovi,
du 12 au 27 septembre 2020, dans le cadre du P.A.C.,
pour son exposition « Slow Down Abstractions ».

Dans son atelier marseillais, on trouve des pigments, des lessiveuses, des bocaux de couleur où baignent des pans de textile, des barres d'acier rouillé, et des toiles suspendues, en attente d'être assemblées à d'autres, après découpe et couture. Pensées et composées comme des tableaux, parfois monumentaux, elles sont ensuite accrochées dans des espaces où elles agissent avec leur environnement. En pleine nature où elles s'imprègnent des éléments et des intempéries; en intérieur où ces toiles et leur disposition répondent à l'architecture des lieux. Pour le Studio Fotokino, précisément, Adrien Vescovi recompose des pièces réalisées l'an dernier. Au mur, ce sont des fresques aux teintes ocres et sourdes. Au sol, elles forment une aire de jeu à parcourir (en chaussettes), un paysage de couleurs qu'il nous invite à arpenter tels des géants. Cette installation sera accompagnée d'une publication inédite.

Biographie

Adrien Vescovi vit et travaille à Marseille depuis 2017, après une longue pratique installée dans les montagnes de Haute-Savoie. L'artiste réinvestit avec des enjeux contemporains la question de la toile libre et d'une peinture pensée à une échelle architecturale ou naturelle. L'importance du contexte dans lequel l'artiste vient installer ses œuvres est pour lui un facteur d'étude incontournable. Adrien compose des temporalités, assemble des couleurs travaillées par l'air (rayons du Soleil et de la Lune, neige, pollution), la terre (ocres et végétaux) et le feu (cuissons). Sa manière de coudre est une façon de peindre. Le hasard est son allié.

Né en 1981 et diplômé de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, son travail a été présenté aux Pays-Bas, en Belgique, au Danemark, au Mexique. En 2017, il a bénéficié d'une résidence et exposition au Cyclop à Milly-en-Forêt. En 2019, son travail a été présenté à la Galerie des Ponchettes avec le MAMAC de Nice, à la Villa Noailles pour le Festival international de la mode et accessoire ainsi qu'au Palais de Tokyo pour l'exposition « Futur, ancien, fugitif », à la Vieille Charité à Marseille et au Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie à Sérignan. Ses œuvres sont notamment dans les collections du Centre National des Arts Plastiques, du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, du Musée des Beaux-Arts de Nantes, du Frac Provence Alpes Côtes d'Azur et du Fond Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille. Adrien Vescovi est actuellement artiste résidant des ateliers de la ville de Marseille jusque fin 2020.

Expositions individuelles

En cours

- « Sur pierres brûlantes », Triangle France - Astérides / Ateliers de la Ville de Marseille, Friche La Belle de Mai, Marseille, FR

- Prix Fondation Pernod Ricard, Paris, FR
- Crystal clear, Pera Museum, Istanbul, TUR

2019

- « Mnemosyne », Galerie des Ponchettes MAMAC (Nice, FR)
- « Mens momentanea », 7 Clous (Marseille, FR)

2018

- Jogging store (Marseille, FR)

2017

- « For the memory of a life time », Neon (Lyon, FR)
- « Mnemonics », Galerie Ceysson Benetiere (Saint-Etienne, FR)
- Résidence et exposition, Le Cyclop (Milly-la Forêt, FR)

2016

- « Turn off the lights », Casa de Francia, Institut Français d'Amérique Latines (Mexico DF, MX)

2015

- « Amnesia », Tripode (Rezé, FR)
- « 3XL - DSCN1989 », Nosbaum Reding Project

2014

- « Sugar and Spice », Galerie TORRI (Paris, FR)

2013

- « Afterwards », Mosquito Coast Factory (Campbon, FR)
- « Brain Freeze », Glassbox (Paris, FR)

Expositions collectives (depuis 2016)

2020

- High Art Gallery, Paris, FR

2019

- « Par hasard », Centre de la Vieille Charité & Friche Belle de mai (Marseille, FR)
- « Futur, ancien, fugitif », Palais de Tokyo (Paris, FR)
- « La Mesure du monde », MRAC (Sérignan, FR)
- 34^e Festival de Hyères, Villa Noailles (Hyères, FR)
- Accrochage dans la collection, Musée d'Arts de Nantes, FR

- Viridarium Chymicum (San Sebastiano da Po, IT)

2018

- Biennale « IntoNature », commissaire Hans der Hartog Jager (Frederiksoord, NL)
- « Rapido Rapido », Collection N9, Interior and the Collectors (Noirmoutier, FR)
- « Sometimes, however I am called to action by the siren song of the narrative faction », commissaire Furiosa Monaco (Marseille, FR)

- « Norma », commissaire Maud Salembier, Maison Pelgrims (Bruxelles, BE)

- « Aller-Retour », Belsunce Project (Marseille, FR)

2017

- Club Andalouse (Paris, FR)
- « Back to the peinture », La Station (Nice, FR)
- Villa Datrix (L'Isle-sur-la-Sorgue, FR)

2016

- « Don't read books », Chez Neon (Lyon, FR)
- « In & Out », Villa du Parc (Annemasse, FR)
- « 30 ans déjà », Villa du Parc (Annemasse, FR)
- Art éphémère (Marseille, FR)
- Galerie Praz-Delavallade (Paris, FR)
- « One Thousand Books », Kunsthal Charlottenborg (Copenhague, D)
- « Sequoia Dream », La Galerie (Noisy-le-Sec, FR)

Collections publiques

- CNAP
- Musée d'Arts de Nantes (F)
- FRAC PACA (F)
- Conseil Général des Côtes d'Armor (F)
- Ville de Montrouge (F)

Publications (depuis 2017)

2019

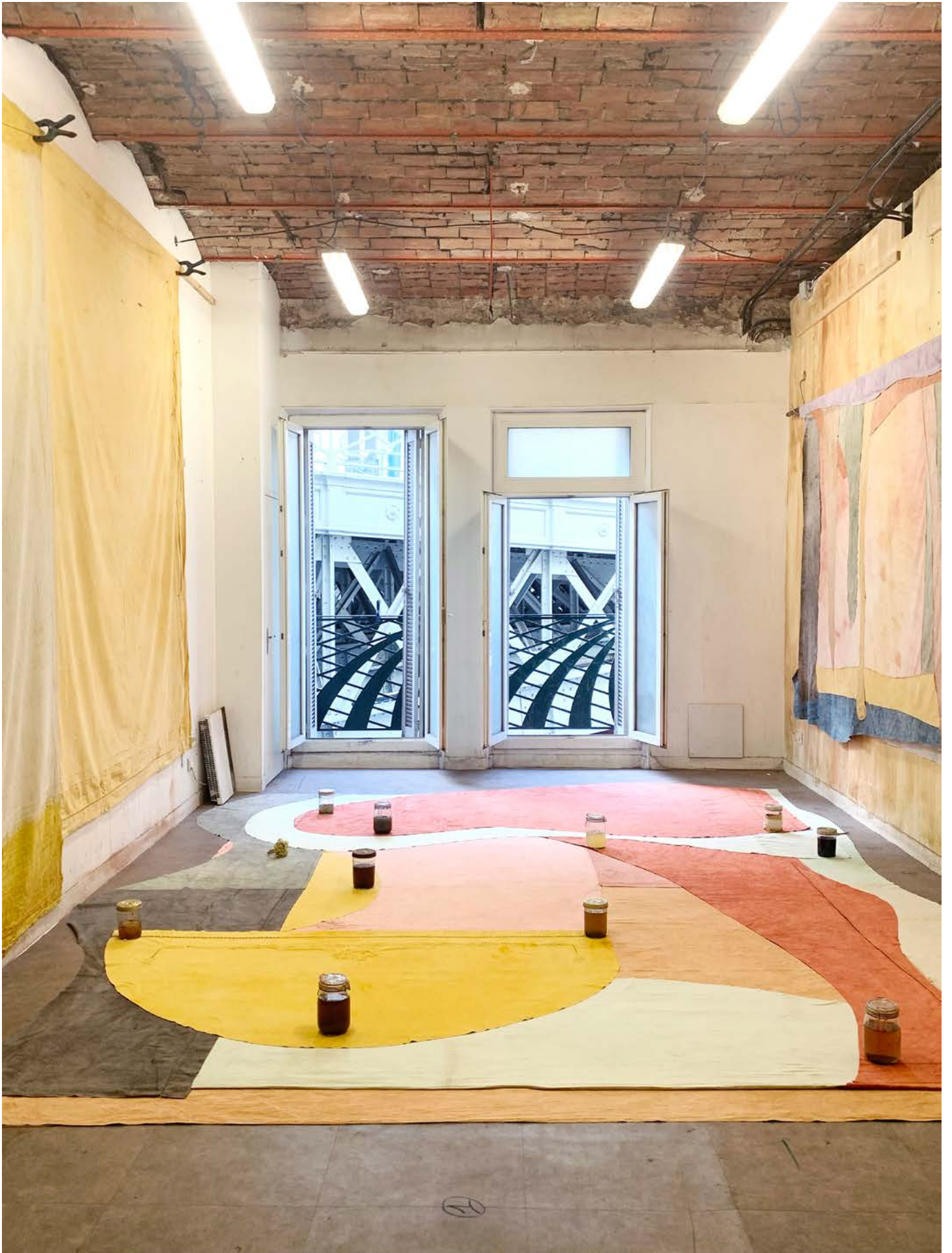
- *TL Magazine* n°32, Interview par Rachel Moron
- *Les Inrockuptibles*, 6.11.2019, « Résiste », par Ingrid Luquet-Gad
- *The Drawer*, revue de dessin, Volume 17
- *Palais n° 30*, « Futur, ancien, fugitif », le magazine du Palais de Tokyo
- *Catalogue 003*, 34^e Festival International de mode, de photographie et d'accessoires de mode, La Villa Noailles (Hyères, FR)
- *Madame Figaro*, n°1849, « Marseille l'art de vivre », par Lisa Vignoli
- *La Marseillaise*, nov. 2019, « Adrien Vescovi, Alchimiste de la couleur », par Alain Paire
- *Narthex*, mai 2019, « Mnemosyne, l'infusion du temps, au MAMAC à Nice » par Odile de Loisy

2018

- *ArtPresse*, « Les galeries d'art contemporain de la province au monde », par Alain Queminn

2017

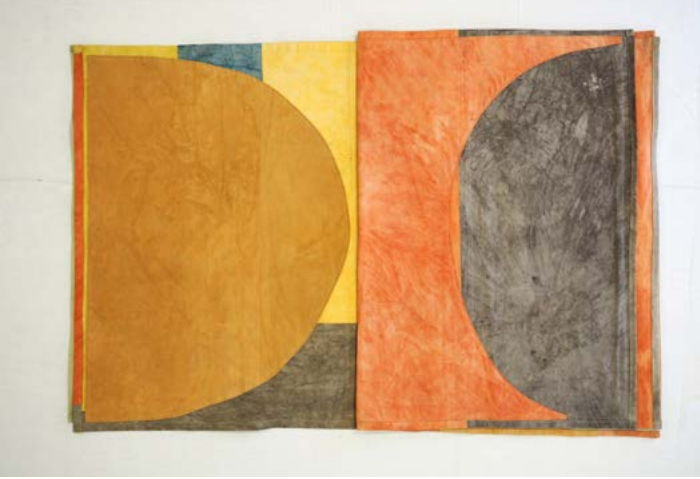
- « Monsieur Météo », *Mouvement*, par Alain Berland
- « Milly-la-Forêt : les artistes invités au Cyclop célèbrent le hasard », *Le Parisien*, par Cécile Chevalier
- *Crash Magazine* n°79, entretien avec Dorothée Dupuis



Adrien Vescovi, vue d'atelier, Marseille, *Land VI*, 2019



Adrien Vescovi, vue d'atelier, détail, 2019



Adrien Vescovi, *Cahier d'Alchimie*, 2019



« La Mesure du monde », exposition collective, Musée régional d'art contemporain Occitanie (Sérignan, FR), 2019



Adrien Vescovi, vue d'atelier, 2019

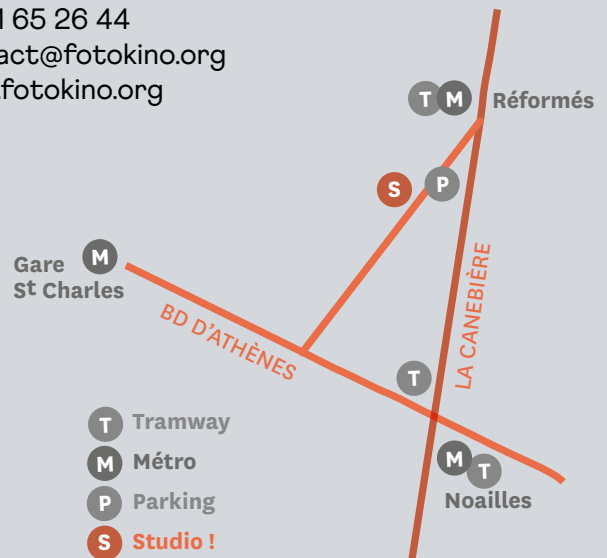
L'association Fotokino, créée en 2000 à Marseille, se consacre à la diffusion de travaux artistiques dans le champ des arts visuels. Notre programmation se situe au croisement des disciplines et s'attache à décloisonner les pratiques artistiques et les publics en proposant tout au long de l'année des rendez-vous liés aux arts graphiques, au cinéma, à la photographie, à la peinture, à l'illustration...

Longtemps nomade, Fotokino a ouvert en 2011 son propre espace : le Studio Fotokino. Situé au cœur du centre-ville de Marseille, le Studio offre un espace d'expérimentation et de partage pour les artistes comme pour le public à travers un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres. Un lieu ouvert à tous, enfants et adultes, qui s'inscrit dans la démarche de sensibilisation du regard des plus jeunes que Fotokino met en œuvre depuis sa création.

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h30 durant les expositions.

Fotokino

33 allée Léon Gambetta
13001 Marseille
09 81 65 26 44
contact@fotokino.org
www.fotokino.org



Expositions passées

2020

- Sabine Finkenauer, Jin Angdoo, Alexis Poline, Hannah Waldron, Marine Pagès et Geoffroy Pithon
- Aurélien Débat, David Poullard et Antoine Orand
- Etienne Robial

2019

- Jesús Cisneros, Dans le ciel tout va bien
- Yann Kebbi, Nathalie Du Pasquier
- gethan&myles&les-excurs
- Benoît Bonne Maison-Fitte et Geoffroy Pithon
- Ink#4, éditions singulières
- Karine Rougier, Hélène Riff
- Patrick Lindsay, Bastien Contraire

2018

- Blexbolex
- Mari Kanstad Johnsen
- Philippe Weisbecker
- Marion Pinaffo & Raphaël Pluinage
- Ink #3, éditions singulières
- Liam Stevens

2017

- Super Terrain
- Paysages Fantômes
- Ink #2, éditions singulières
- Laurence Lagier
- Simon Roussin

2016

- Dolorès Marat
- Ink #1, éditions singulières
- Nigel Peake
- David Poullard
- Fredun Shappur

2015

- Chloé Poizat
- Ariadne Breton-Hourcq
- Éditions Cent pages
- Paul Cox
- Nathalie Du Pasquier
- Aurélien Débat
- Play — La Règle du jeu

2014

- Charles Fréger
- Formes Vives
- Paolo Ventura
- Icinori
- Kitty Crowther
- Marcel Dzama, Joanna Hellgren, Jockum Nordström et Hannah Waldron

2013

- 40 ans de littérature jeunesse dans le monde arabe
- Atak & Gudrun Haggenmüller
- Jenni Rope
- Charles Fréger, Muriel Moreau et Karine Rougier
- Jochen Gerner
- Yto Barrada
- Paul Cox
- Gianluigi Toccafondo
- Kitty Crowther
- Isidro Ferrer
- Fanette Mellier & Emmanuel Van der Meulen

2012

- Laurence Lagier
- Benoît Bonnemaison-Fitte
- Max Hattler
- Johan Rijpma
- Flatform
- Sarah Wickens
- Éric Bernaud
- Tomas Mankowsky
- Norman McLaren
- Aurélien Débat
- Frédérique Bertrand

2011

- John Deneuve
- Ed Fella

Partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaire privé : ORISO

Fotokino est membre de Marseille Expos

