

Sabine Finkenauer

La Funambule sur le fil d'une tendre géométrie

12 juin – 1er août 2021

« Je pensais à l'innocence, et soudain je l'ai vue dans mon esprit — cette grille. » Agnes Martin

Née en 1961 à Rockenhausen, en Allemagne, Sabine Finkenauer est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Munich. Après avoir longtemps pratiqué la sculpture, elle élargit son travail à d'autres supports, la peinture en particulier, au milieu des années 1990, période à laquelle elle s'installe à Barcelone.

Les formes que Sabine Finkenauer invente ont la simplicité de l'essentiel et la grâce de l'insouciance. Elle dessine sur papier, peint sur toile, réalise des collages ou des sculptures où se croisent couleurs, constructions, rythmes, qui évoquent tantôt des architectures, tantôt des objets familiers, des ornements, des éléments végétaux. Longtemps, les titres qu'elle donnait à ses œuvres assumaient la référence aux formes naturelles : nuages, fleurs, gouttes, arbres. Plus récemment, leurs titres, lorsqu'elles en ont, désignent davantage leur fonction ou leur ossature graphique : rideau, banquette, moulin, frise.

Les pièces présentées au Studio Fotokino, réalisées en 2020 et 2021, témoignent ainsi du lent

détachement qu'elle opère avec la figuration en éprouvant, par la série, les possibilités infinies d'un jeu réalisé à la surface du papier. Un dessin en amène un autre, d'une forme surgit la suivante, le regard s'amuse et l'émotion naît de la modestie de l'entreprise, de la fragilité du trait. La géométrie est alors le véhicule d'une humeur badine, et d'une imperfection profondément humaine : elle n'est pas autoritaire, bien au contraire, elle se fait tendre, joueuse et amoureuse avec le regardeur.

« Ils dansent, les carrés serrés à la taille, les triangles enrobés, les parallèles.

On croirait voir exister deux simples parallèles pour la première fois. Tout ça parce qu'elles se terminent par des ondulations ! Sabine, funambule sur le fil d'une tendre géométrie – personne ne fait ça, comment fait-on ça ?

Il semblerait qu'elle soit unique ! »*

* Elena Blasco, La Funambule sur le fil d'une tendre géométrie, éditions Fotokino, 2021.