

Un Mono quoi ?

Un monotype est un **procédé d'impression** qui permet de faire... **une impression unique** ! Tu ne dessines donc pas directement sur du papier, mais tu appliques la couleur sur un support lisse qui va garder l'encre à la surface et te permettre ainsi de **transférer ton dessin** sur une feuille par un **système de pression**. C'est ce qu'on appelle « **une estampe** ». Comme la gravure ton dessin sera **inversé** une fois imprimé.

C'est quoi une estampe ?

L'estampe, c'est le résultat sur papier d'une impression à partir d'une **matrice** qui peut être fabriquée dans des matériaux divers : bois, métal, tissu, lino, etc. Il existe des **techniques DIY** qui permettent d'en produire chez soi avec peu de moyens, par exemple : la **kitchen-litho**, la **gravure sur gomme**, le **pochoir**. Le monotype ne demande pas de passer beaucoup de temps à l'élaboration de la matrice, c'est **une manière très spontanée de faire de l'estampe**. Ici, nous allons t'expliquer un procédé simple avec des feutres et une brique de lait, mais avant de commencer, nous t'invitons à parcourir les pages suivantes où nous t'expliquons certaines techniques utilisées par des artistes.

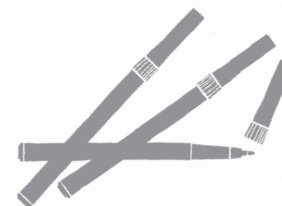
– Monotype au feutre : le matériel



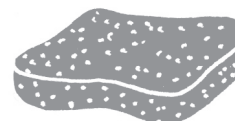
1 rectangle de Tetra Pak
découpé dans une brique de lait
ou de jus



des feuilles épaisses plus
grandes que ton rectangle
de Tetra Pak



des feutres

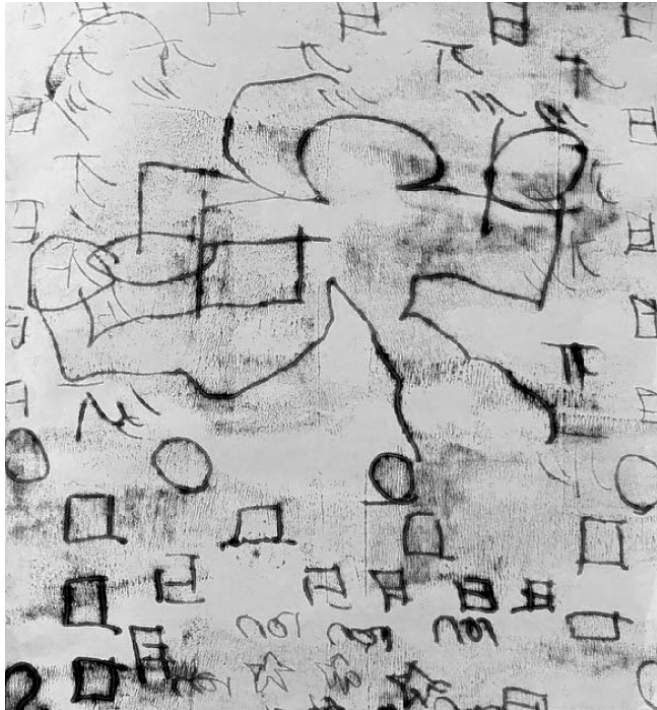


1 éponge humide



le plat de ta main
et tout ton poids !

• Références



Monotype au stylo

Monotypes, Chris Harnan, 2019

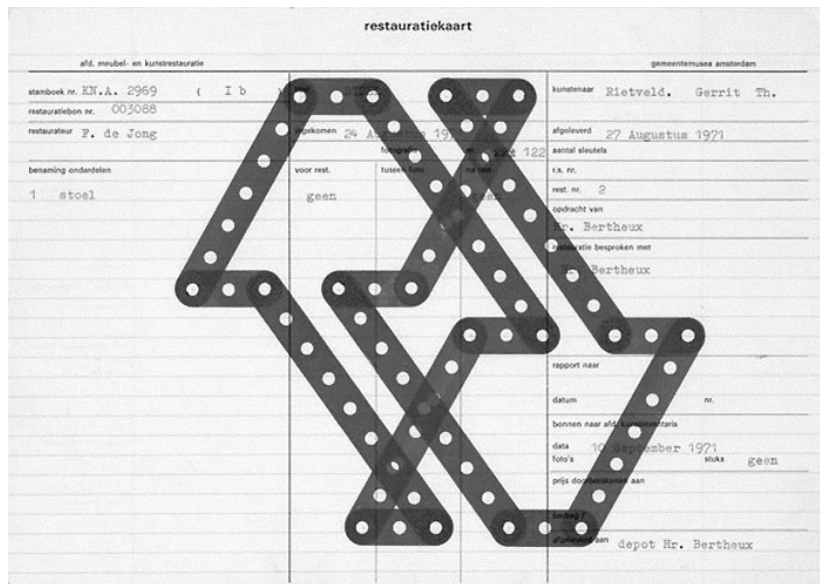
Chris Harnan applique de l'encre ou de la peinture sur toute une surface (plastique, verre, etc.), il pose sa feuille et dessine au dos de la feuille avec un crayon ou un stylo. Lorsqu'il enlève la feuille, il peut voir que la pression de la pointe de son stylo a marqué la trace du trait et que tout le reste de la feuille est imprimé plus légèrement.



Monotype au pinceau et chiffon

Solo dodo, Yann Kebbi, 2019

Pour son exposition *Solo dodo* au Studio Fotokino, Yann Kebbi a imprimé des monotypes géants à l'aide d'une presse de gravure et d'une grande plaque en métal. Il superpose des couches de couleurs qu'il applique sur celle-ci et dessine soit en positif avec un pinceau, soit en négatif en encrant toute la matrice au rouleau et en enlevant la couleur pour créer ce qu'on appelle des « réserves », c'est-à-dire qu'il dessine par le vide.



Monotype avec des d'objets

Monotypes, Karel Martens, 1960

Karel Martens utilise une petite presse typographique. Il encre des objets qu'il récupère (peut-être en reconnais-tu?), les assemble et les imprime sur des papiers qu'il recycle. L'encre de gravure est longue à sécher, c'est pourquoi il imprime chaque jour un nouvel élément. C'est un peu comme un jeu ou un rituel.

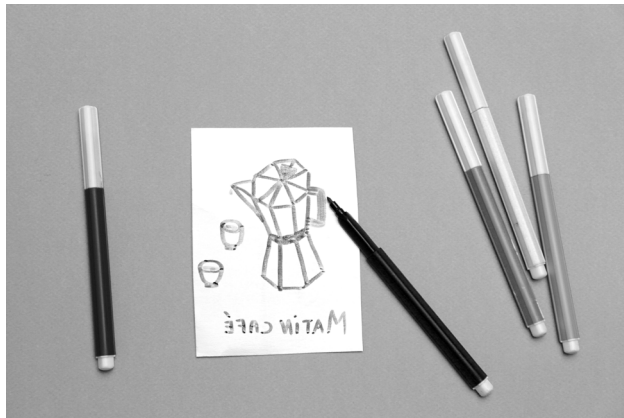


Monotype avec du papier déchiré

Pluto, Colin Self, 1964-5

Pour réaliser son *Pluto*, l'artiste a déchiré des bouts de papier, les a encrés, puis les a imprimés sur une feuille. La technique se rapproche de celle de Karel Martens sauf que Colin Self encre des bouts de papier et non des objets. Le résultat donne presque l'impression que le Pluto est fait en papiers déchirés et collés, alors que ce sont en réalité des empreintes.

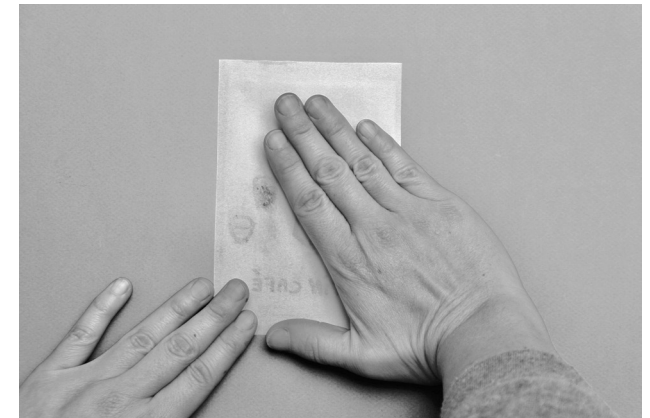
✂ Monotype au feutre : les étapes



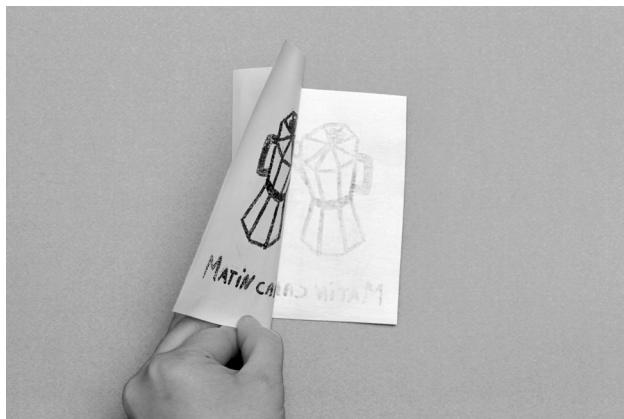
1. Dessine ton image, au feutre, sur le côté argenté de la brique de lait. Ne réfléchis pas trop, laisse ton imagination te guider !



2. Prends l'éponge et humidifie ta feuille en la tamponnant légèrement. Si elle brille, il y a trop d'eau : enlève l'excédent avec un chiffon ou une éponge sèche.



3. Pose le côté humide de ta feuille sur la plaque dessinée et appuie de toutes tes forces avec le plat de ta main. Il ne faut pas déplacer les deux feuilles pendant la pression, sinon, un décalage va se créer dans ton impression.



4. Enlève délicatement la feuille et fait-la sécher.



5. Ton monotype est terminé ! Tu peux voir que ton dessin a quasiment disparu de la brique de lait, c'est le principe du transfert.

☞ Idées

→ La technique au feutre te permet d'imprimer plusieurs couleurs en même temps, mais tu peux aussi dessiner puis imprimer d'abord une couleur, puis une autre, en plusieurs impressions.

→ Découpe la plaque de Tetra Pak pour créer des formes et t'amuser à varier les compositions à la manière de Karel Martens !

→ À la place du Tetra Pak, utilise tout type de surface plane et non poreuse : un miroir, une feuille d'aluminium, une plaque de verre, un couvre-livre, etc. Tu peux également remplacer les feutres par de la peinture ou de l'encre.

— Pour aller plus loin

Si tu veux découvrir d'autres techniques de monotype, voici un petit tutoriel vidéo : « Fais-le toi-même : le monotype » avec Pince mi et Pince moa d'Éric Bernaud.

→ vimeo.com/196244052

• Assemble ton cahier d'atelier !

1. Imprime ton cahier en recto-verso si possible, si non, retourne la dernière page lorsque tu superposes tes feuilles. La couverture se retrouve à la fin, c'est normal.
2. Plie le tas de feuilles en deux. La couverture apparaît ! Agrafe ton cahier dans l'angle droit de la couverture.
3. Parcoure ton cahier d'atelier comme sur le dessin.



Retrouvez nos ateliers sur : www.fotokino.org

Studio Fotokino
33 allées Léon Gambetta,
Marseille 1^{er}
09 81 65 26 44
contact@fotokino.org
www.fotokino.org

©Fotokino.
Reproduction interdite
sans autorisation

Atelier Monotype au feutre



Dès 4 ans
avec un adulte

fotokino