

Atelier

photokino

Mini tissage



Dès 7 ans
avec un adulte

C'est quoi, un tissage ?

Le tissu habille notre quotidien : des vêtements que l'on porte, aux draps dans lesquels on se glisse le soir, en passant par les rideaux de la salle de classe. Même dans notre langue, il est très présent : « tisser des liens », « tramer quelque chose », « se faire une toile », etc. D'ailleurs, si textile et texte sont des mots si semblables, c'est parce qu'ils ont la même étymologie (ou origine) : *texere* en latin signifie « tisser », « tramer », « enlacer ». L'un et l'autre sont étroitement liés à l'histoire de l'humanité et à son évolution. Tous deux en disent long sur notre société.

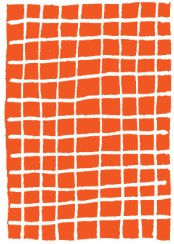
Mais tisser, qu'est-ce que cela veut dire au juste ? Tisser, c'est entrecroiser des fils dans deux directions. Le fil « vertical » est appelé **fil de chaîne**, c'est celui qui est tendu sur le métier à tisser. Tandis que la **trame** passe perpendiculairement à travers la chaîne, soit de manière « horizontale ». Avec de simples bobines de fil, on parvient alors à réaliser toutes sortes de tissus.

La meilleure manière de comprendre la technique est encore de s'y essayer. Dans ce cahier d'atelier, tu apprendras comment confectionner un métier à tisser de poche avec les moyens du bord, comment y fixer la chaîne et comment passer le fil de trame dans le fil de chaîne pour réaliser un mini-tissage.

Tisser n'est pas compliqué, car tu vas répéter à plusieurs reprises les mêmes gestes, mais cela prend un peu de temps. La bonne nouvelle, c'est que tu es le maître du temps : tu décides de faire une pause quand tu le souhaites et de reprendre ton tissage quand cela te chante ! Une chose est sûre, ta patience sera récompensée par un tissage unique, entièrement fait à la main.

Si le texte est lié au tissage, il est parfois difficile de l'utiliser pour en expliquer la technique. Ainsi, nous avons réalisé de courtes animations pour t'aider à comprendre les gestes et les étapes détaillées ci-après. Nous te conseillons d'y jeter un coup d'œil avant de t'atteler au tissage. (lien du site pour la version web)

— Mini tissage : le matériel



un rectangle de feuille
bristol à carreaux
de 10,5 x 14,5 cm



une règle graduée



une bobine de fil
à broder d'au moins
6 mètres



des ciseaux



un crayon à papier



toutes les couleurs de fil
de laine que tu souhaites

— Facultatif mais pratique

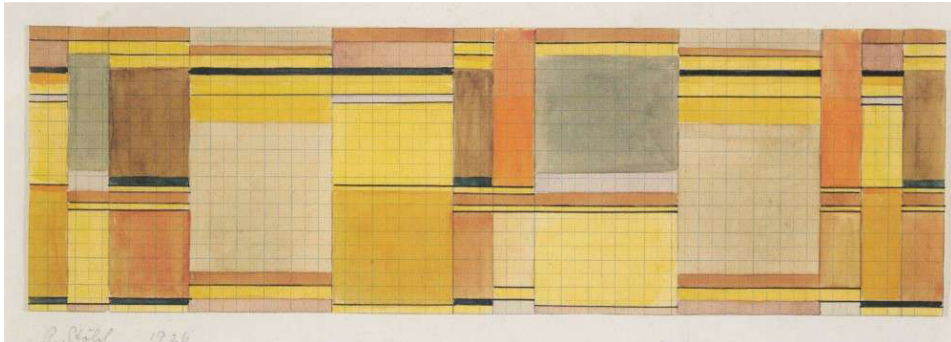


une grande aiguille
avec un gros chas
(c'est-à-dire le trou de l'aiguille)



un peigne

● Références



Gunta Stölzl

Gunta Stölzl, et Anni Albers (à droite), ont toutes deux été à la tête de l'atelier textile du Bauhaus, une école allemande créée en 1919 dont la pédagogie se basait sur la collaboration entre artistes et artisans afin d'unifier art, design et architecture. Elles ont ainsi pu travailler aux côtés de Paul Klee, Josef Albers ou Georg Muche, de grands artistes de l'époque qui y enseignaient également, et dessinaient elles-mêmes leurs productions textiles. Comme tu peux le voir, une esquisse sur papier quadrillé de Gunta Stölzl sert de base pour le motif tissé !



Anni Albers

Anni Albers, qui a suivi les cours de couleur du peintre Paul Klee, s'inspire de son univers pour tisser des motifs abstraits et des grilles colorées. Elle puisera aussi son inspiration dans l'art précolombien pour lequel elle se passionne après plusieurs voyages en Amérique centrale. À ton tour, tu peux t'inspirer de ton peintre préféré pour imaginer des compositions à tisser.

● Références



Nina Cosco

Nina Cosco est une artiste bruxelloise. Elle s'amuse à développer son univers inspiré de la bande dessinée contemporaine japonaise à travers de multiples moyens d'expression : illustration, auto-édition, peinture, céramique, tapisserie. Elle, qui a l'habitude de composer ses dessins au normographe, tisse en réutilisant le même vocabulaire de formes pleines qu'elle décline pour créer de petites scènes verticales, comme extraites d'une de ses éditions.



Delphine Dénéréaz

Delphine Dénéréaz vit et travaille à Marseille. Ses tapisseries sont inspirées de la culture pop et des symboles propres à sa ville (tu en auras peut-être reconnu quelques-uns...). Plutôt que d'acheter des nouvelles bobines de fils, elle récolte des textiles usés qu'elle redécoupe en bandelettes afin de les tisser. C'est la technique du tissage « en lirette », une technique apparue au Moyen Âge qui consiste à recycler les vieux vêtements en tapis. Il y a bien des manières de tisser, à toi de trouver, comme Delphine, celle qui te convient le mieux.



● Références

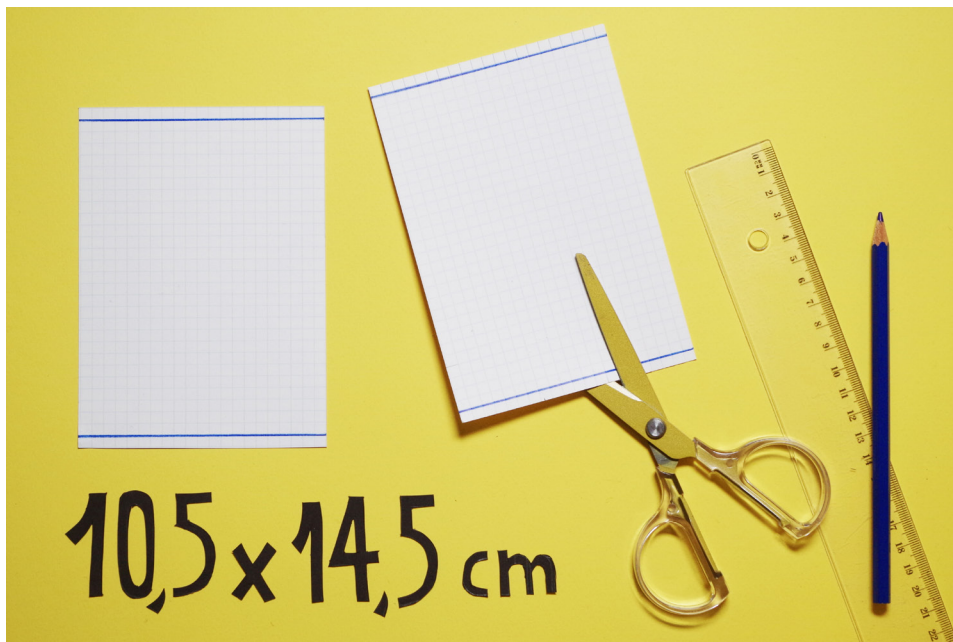


Hannah Waldron

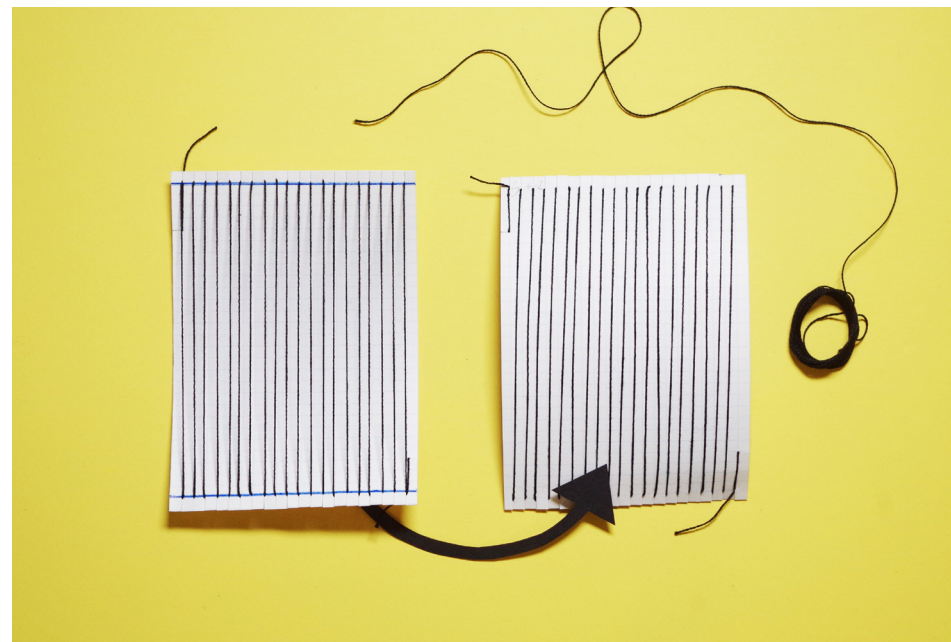
D'abord illustratrice, Hannah Waldron découvre il y a dix ans le tissage et décide de s'y consacrer afin d'en explorer pleinement les possibilités, combinant motifs géométriques, couleurs et trames. Elle développe ainsi par le biais du support textile son langage graphique, entre figuration et abstraction.

Mini tissage : les étapes

le métier à tisser et la chaîne



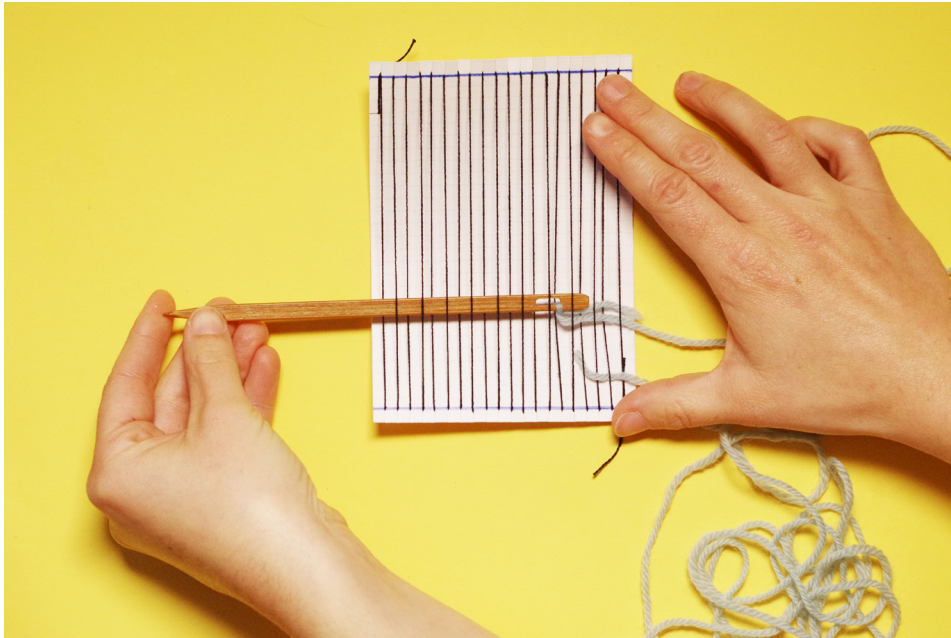
1 – Découpe dans ta feuille bristol un rectangle de 10,5 x 14,5 cm. Ensuite, trace un trait au crayon à un carreau du bord (soit 5 mm) tout le long de la largeur, en haut et en bas de ta feuille. Enfin, suis les lignes de ta feuille quadrillée et découpe des encoches. (Si tu n'as pas de feuille bristol, pour savoir où couper les encoches, trace des repères le long de la largeur tous les 5 mm.) Veille à bien arrêter la découpe au niveau du trait que tu viens de tracer. Ton métier est prêt à accueillir la chaîne !



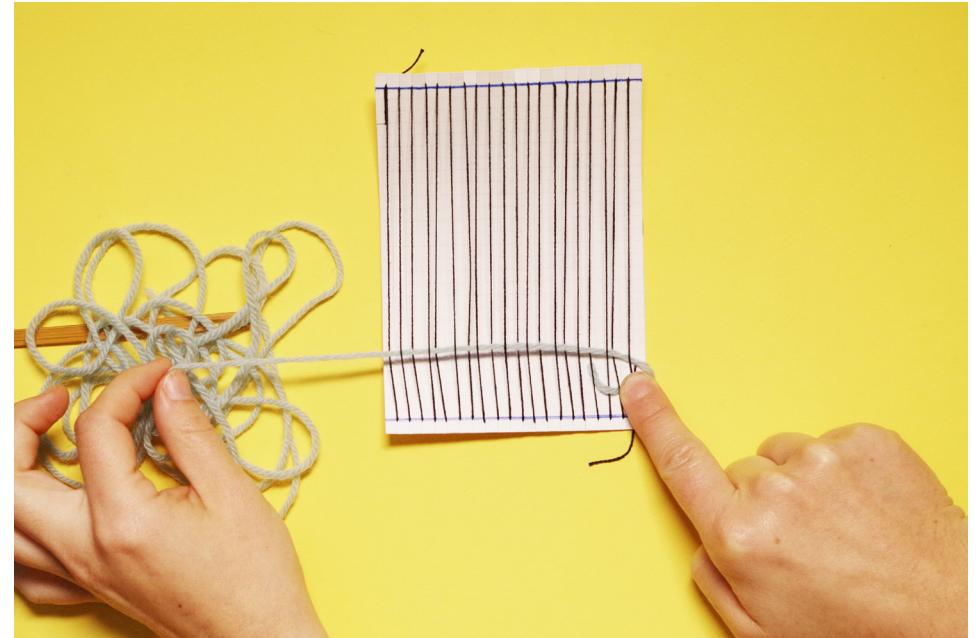
2 – Coupe environ 6 m de fil à broder. Passe une extrémité de ton fil dans la première encoche en haut à gauche, puis dans celle à l'opposé, en bas de la feuille. Enroule le fil autour de ton métier pour qu'il passe dans toutes les encoches, tu créeras ainsi ce que l'on appelle le fil de chaîne. C'est la base de ton tissage. Il est important que la chaîne soit tendue de manière constante sur ton métier. Si tu vois certains fils qui font des vaguelettes, c'est qu'ils ne sont pas assez tendus. Tu peux demander à un adulte de t'aider pour cette étape, car c'est un peu difficile d'obtenir une tension régulière. Il est normal que ta feuille de papier se courbe quand tu enroules le fil de chaîne : garde cette forme arquée, cela t'aidera pour les étapes suivantes.

Mini tissage : les étapes

le tissage de la trame dans la chaîne 1/4



3 – À l'aide d'une aiguille ou simplement du bout des doigts, passe successivement la laine par dessus un fil de chaîne puis le fil de chaîne suivant, de nouveau par dessus un fil et ainsi de suite jusqu'à traverser de part et d'autre la chaîne.



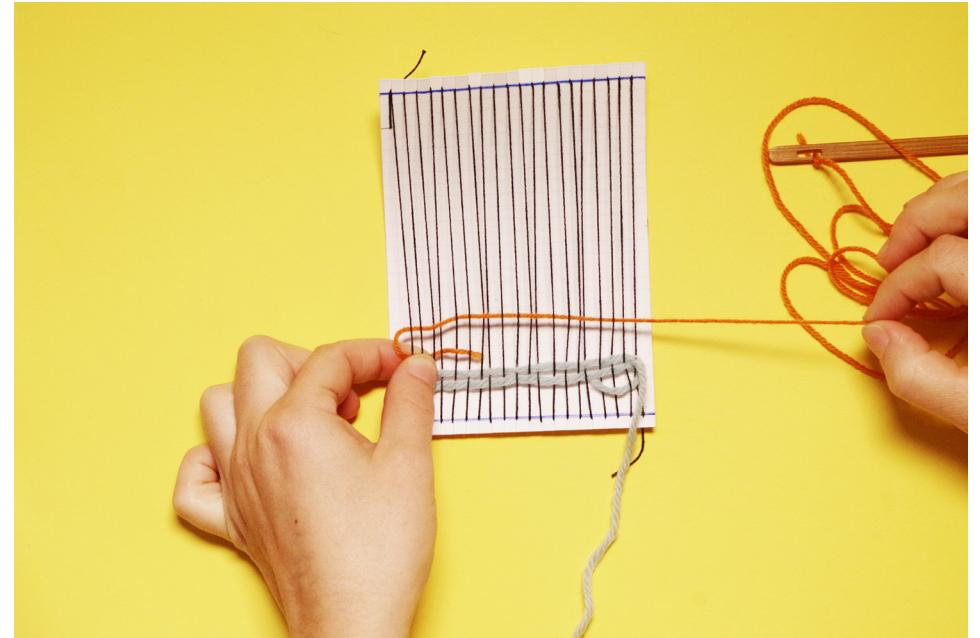
4 – Quand tu arrives de l'autre côté de la chaîne avec ton fil de laine, pose ton doigt sur le premier fil de chaîne ou pince avec ton pouce et ton index le premier fil de chaîne par lequel tu es passé.e et le fil de trame. Cela te permet de ne pas tirer sur la chaîne quand tu tends la trame.

Mini tissage : les étapes

le tissage de la trame dans la chaîne 2/4



5 – Passe à la ligne suivante, en veillant à inverser le passage de la laine dans la chaîne : tu passeras au dessus du fil sous lequel tu étais passé.e la ligne d'avant. Tu peux utiliser un peigne pour ramener les fils de trame ensemble sur le bas de ton métier à tisser. Cela te permet de voir si la trame est régulière.



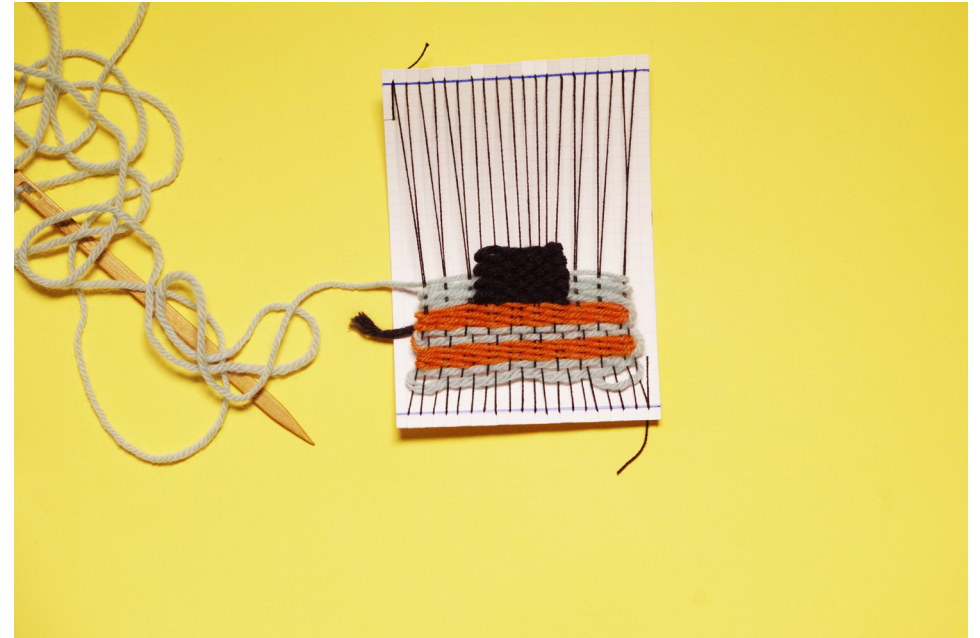
6 – Quand tu as fini avec une couleur de trame, tu peux mettre de côté le fil pour le reprendre plus tard (ici, le fil gris). Change de fil et laisse dépasser l'extrémité de 3 cm avant de le tisser dans la chaîne. Pour cacher ce bout qui dépasse, tu peux le tisser comme le fil orange sur la photo. Il passera ainsi inaperçu une fois quelques lignes tissées.

Mini tissage : les étapes

le tissage de la trame dans la chaîne 3/4



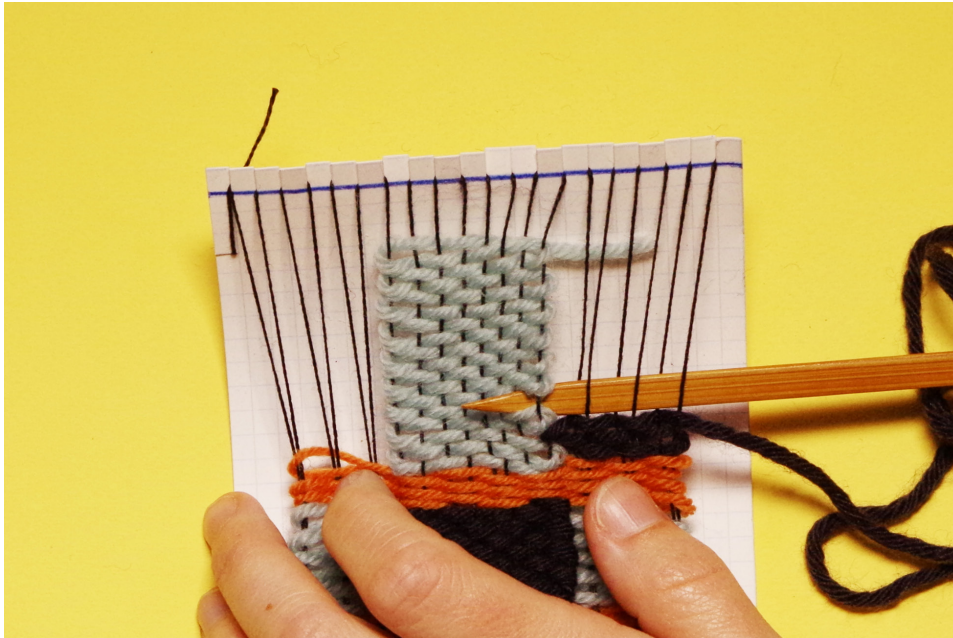
7 – Tu peux tisser de nombreuses manières. Ici, nous avons tissé le fil orange en passant par dessus et par dessous deux fils de chaîne, et non un comme expliqué à l'étape 3. Le geste est quasiment le même, mais le rendu est très différent.



8 – Tu peux aussi faire un petit motif et tisser ensuite avec une nouvelle couleur en passant derrière celui-ci. Ici, cela signifie que le fil gris n'est pas tissé derrière le carré noir, il passe simplement sous le motif avant d'être de nouveau tissé de l'autre côté. Une fois que tu arrives au bord supérieur de ton motif, tu peux reprendre le tissage normalement en passant dans tous les fils de chaîne.

Mini tissage : les étapes

le tissage de la trame dans la chaîne 4/4



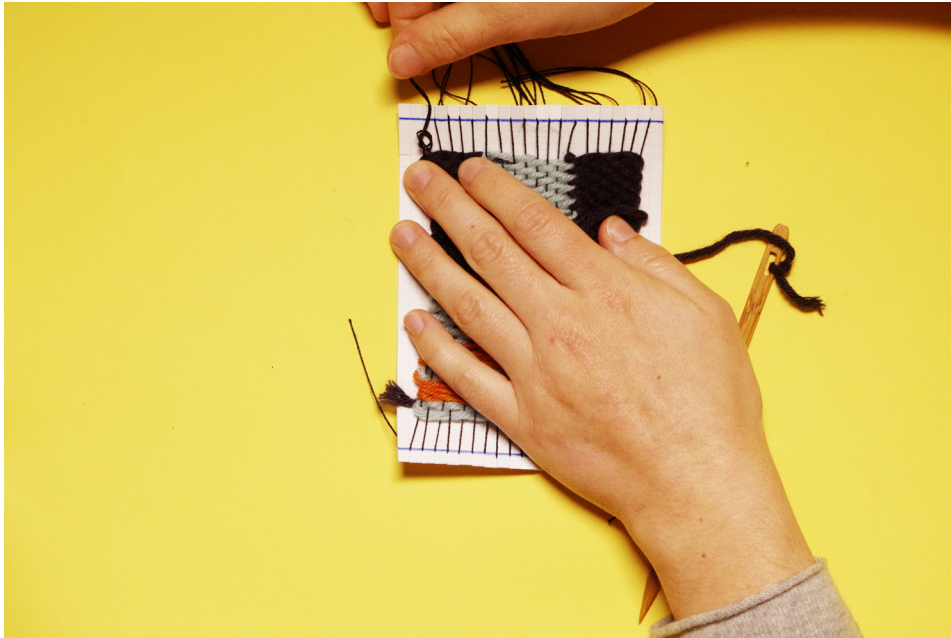
9 – Voici une autre manière de tisser des motifs. Cette fois-ci, tu tisses les motifs les uns à côté des autres en faisant se superposer deux couleurs à leur jonction. Ainsi, les deux formes sont « liées » sur un même fil de chaîne où ils s'alternent et l'on voit apparaître comme des dents.



10 – Coupe la chaîne au dos du métier, à peu près en son milieu.

Mini tissage : les étapes

nouer la chaîne



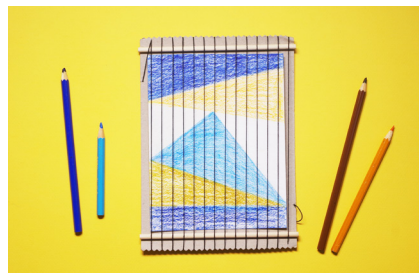
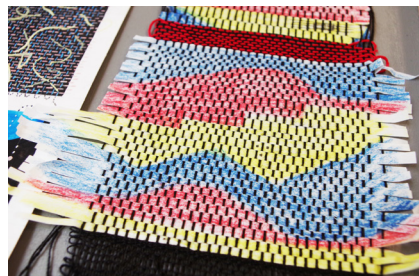
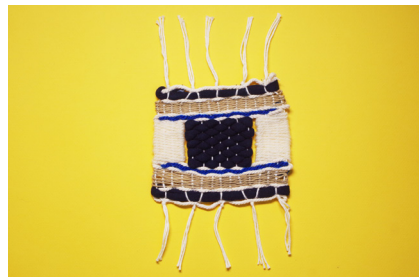
11 – Retourne-le et défais deux fils des encoches pour les nouer immédiatement ensemble. Essaie de faire le nœud au plus près du fil de trame, cela évitera qu'elle tente de s'échapper. Répète ce geste jusqu'à arriver aux deux derniers fils de chaîne.



12 – Tu peux recouper les franges de la chaîne et hop, ton tissage est fini !

— Pour aller plus loin

→ L'avantage du tissage, c'est qu'une fois que tu en as compris la technique de base, tu peux te l'approprier de mille et une manières.



- D'abord, le métier : il peut être bien plus grand et solide. Tu peux utiliser par exemple un cadre en bois et des clous pour le réaliser. Si tu veux en fabriquer un encore plus grand, utilise un tréteau. Tu peux ainsi l'ouvrir et le mettre debout ou à plat sur une table, puis le fermer pour le ranger : c'est très pratique ! En images, le cours de tapisserie de Nina Cosc : www.instagram.com/p/B7OwpvVCsOu/?igshid=7knatix5y2r2

- Ensuite, les matières : tout ce qui est longiligne est propre à être tisser : des fils en tout genre, cordes, bandes de tissu, bandes de plastique, de chambre à air, végétaux, baguettes de bois, tiges et branches, etc. En fait, ce qui te fait plaisir. Comme Anni Albers, qui incitait ses élèves à tisser toutes sortes de matériaux récupérés et Delphine Dénéréaz qui se découpe ses propres bobines, n'hésite pas à recycler des matériaux !

- Voici un moyen facile et rapide de tisser un motif, comme l'a fait Hannah Waldron sur la photo ci-contre. Au lieu d'utiliser du fil, tu peux tisser avec des bandes de papiers. Dessine d'abord sur une feuille de la taille de ton métier à tisser le dessin de ton choix puis, à l'aide d'une règle, trace des traits parallèles dans la largeur pour découper des bandes de papier. Tu peux ensuite tisser avec en passant dessus puis dessous chaque fil de chaîne. Simple et très beau !

- Augmente la difficulté et tisse cette fois-ci un motif avec du fil. Dessine-le d'abord sur une feuille de la même taille que ton métier et glisse ton croquis sous le fil de chaîne pour te donner un repère avant de tisser la trame. Commence avec des formes très simples, géométriques comme des rectangles ou des triangles et plutôt de grosses tailles.

Autres cahiers d'atelier Fotokino :

Monotype

Fanzine 5 plis

Théâtre d'ombres

Cinéma d'animation :

- Flip-book
- GIF
- Stop-motion

Mini tissage

● À retrouver sur :

www.fotokino.org

Studio Fotokino

33 allées Léon Gambetta,

Marseille 1^{er}

09 81 65 26 44

contact@fotokino.org

www.fotokino.org

©Fotokino.

Reproduction interdite
sans autorisation

