

Dossier de presse • Exposition

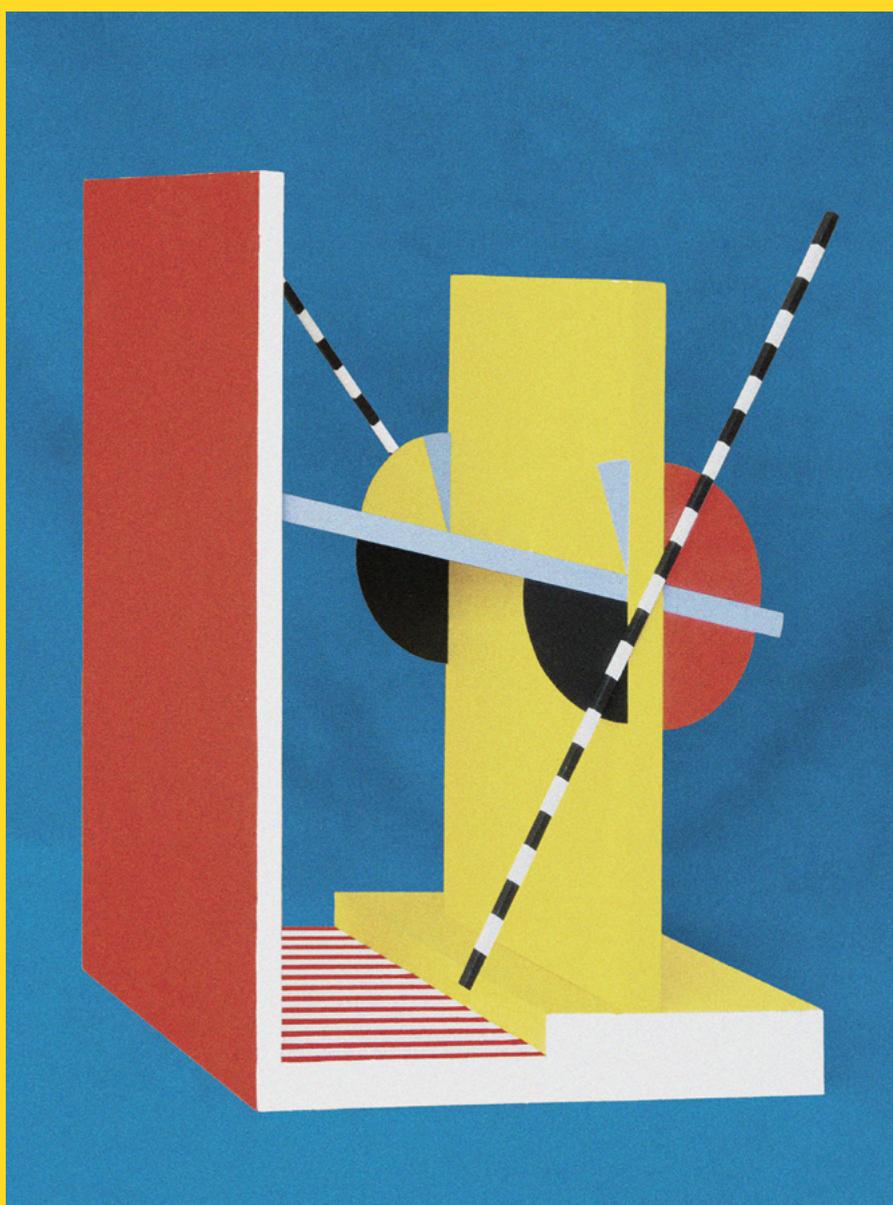
fotokino

Laurent Millet

« À peu près Euclide »

Du 15 avril au 4 juin 2023

Studio Fotokino



Le Studio Fotokino accueille Laurent Millet pour l'exposition « À peu près Euclide » du 15 avril au 4 juin 2023

**Exposition du
samedi 15 avril au
dimanche 4 juin 2023**

**Vernissage le samedi 15
avril à 11h,
et rencontre avec
l'artiste à 18h30**

**Ouvert du mercredi
au dimanche,
de 14h à 18h30**

Contact communication
et presse

Prune Allain-Bonsergent
communication@fotokino.org
09 81 65 26 44

Photographe et plasticien, Laurent Millet compose depuis le milieu des années 1990 les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Chercheur méthodique, il organise son œuvre par séries qui toutes se présentent comme un mystère au regardeur, et qui offrent l'occasion de questionner le statut de l'image.

Les travaux présentés ici sont issus de plusieurs ensembles récents articulés autour de « À peu près Euclide », une exploration graphique et chromatique du langage d'Oliver Byrne, auteur d'un traité célébrant le mariage de l'art et de la science en 1850. De la réalisation de maquettes aux tirages photographiques à la gomme bichromatée, Laurent Millet y convoque les vocabulaires des avant-gardes du XX^e ou du mouvement Memphis, celui du laboratoire scientifique et des outils d'observation, mais aussi, joyeusement, celui de l'enfance.

<https://laurent-millet.com>

Laurent Millet

Photographe et plasticien, Laurent Millet vit et travaille à La Rochelle, sur l'estuaire de la Gironde, dont les paysages et les habitudes des hommes qui le peuplent ont rythmé, depuis qu'il les a découverts, l'avancée de son travail. Il s'en est approprié les éléments les plus marquants pour lui : les pièges, les cabanes, les nuages, l'eau, la vase, le bois, le vent... sous formes photographiques ou vidéographiques, en les captant tels quels, ou en les détournant. Il compose ainsi des chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail. Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition.

Ses œuvres peuvent ainsi être perçues comme une série de rêveries bachelardiennes sur les phénomènes physiques du paysage et du corps de l'image. Hybrides, elles prennent racine dans l'espace via d'autres médiums, comme la sculpture, le dessin, ou l'installation in situ. Hors du temps, elles explorent une multitude de techniques de tirages, ambrotype, papier salé, cyanotype, gélatino-argentique et très récemment la gomme bichromatée. La fabrication de l'image, et par extension de l'imaginaire, est au cœur de ses recherches plastiques. À cheval sur la narration et des caractères plus formels liés à l'architecture, il interroge par ailleurs la place de l'artiste dans le processus de création.

Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections publiques et privées en France et aux États-Unis. Il a principalement exposé : aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Fonds National d'Art Contemporain, la Maison Européenne de Photographie (MEP), Musée d'Histoire Naturelle, Musée de la Chasse et de la Nature, Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, les artothèques d'Angers, Grenoble, La Rochelle, Lyon, Vitré, Pessac, Caen, Hôtel des Arts de Toulon, Festival de Lecture, Centre photographique de Rouen, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Museums of Fine Arts de Houston et de Santa Fe, Los Angeles County Museum, MoMA de San Francisco, Chicago Art Institute, CGAI de Saint-Jacques-de-Compostelle.

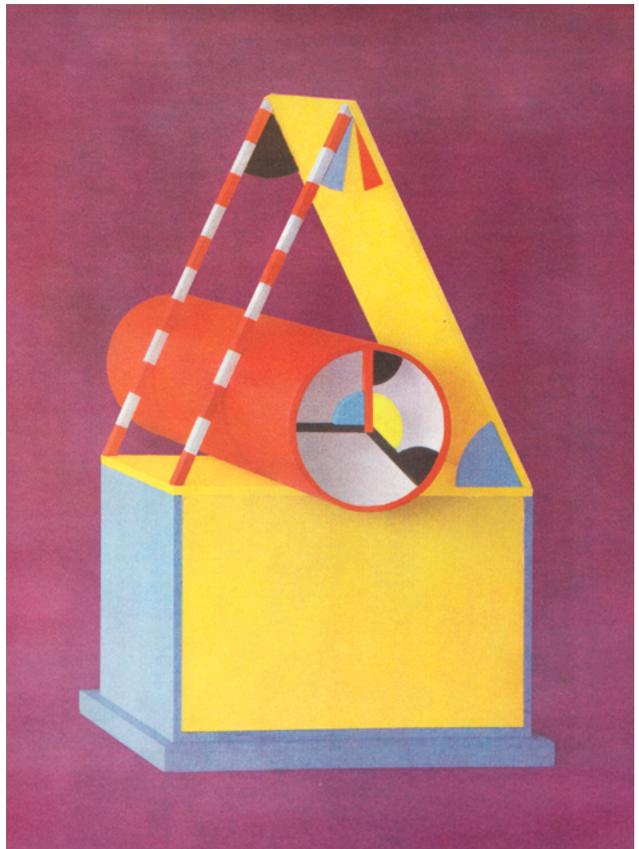
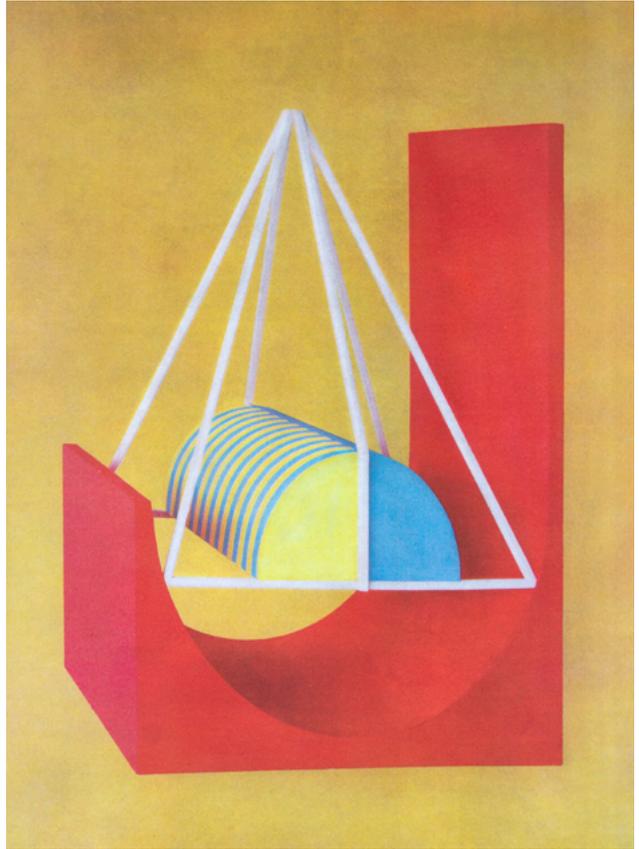
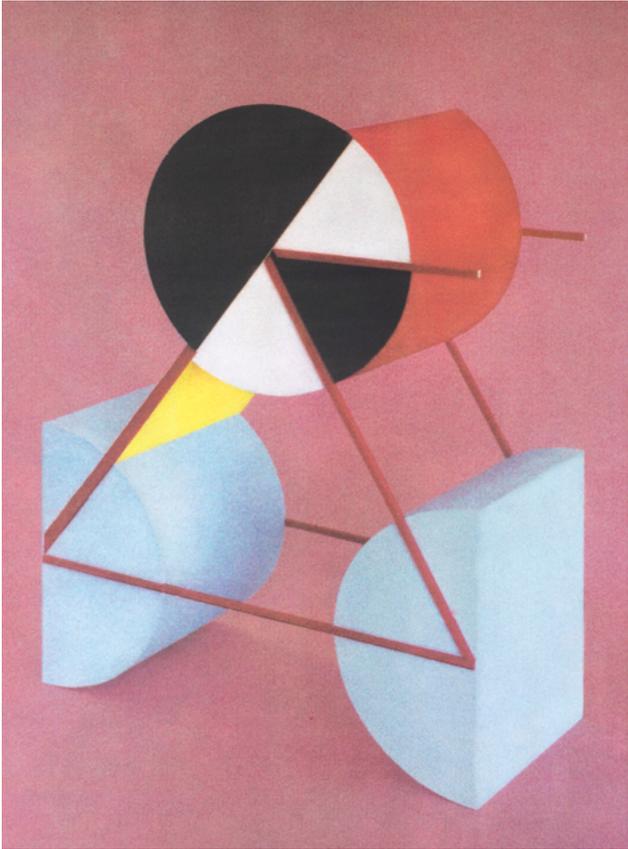
Il a rejoint la Galerie Binome à Paris en 2019 qui organise son exposition personnelle « Un architecte comme les autres » en 2021.

Prix Nadar 2014 pour *Les Enfantillages Pittoresques* (Filigranes Editions), Prix Niépce 2015, membre de la Casa de Velazquez de 2007 à 2009, entre autres récompenses.

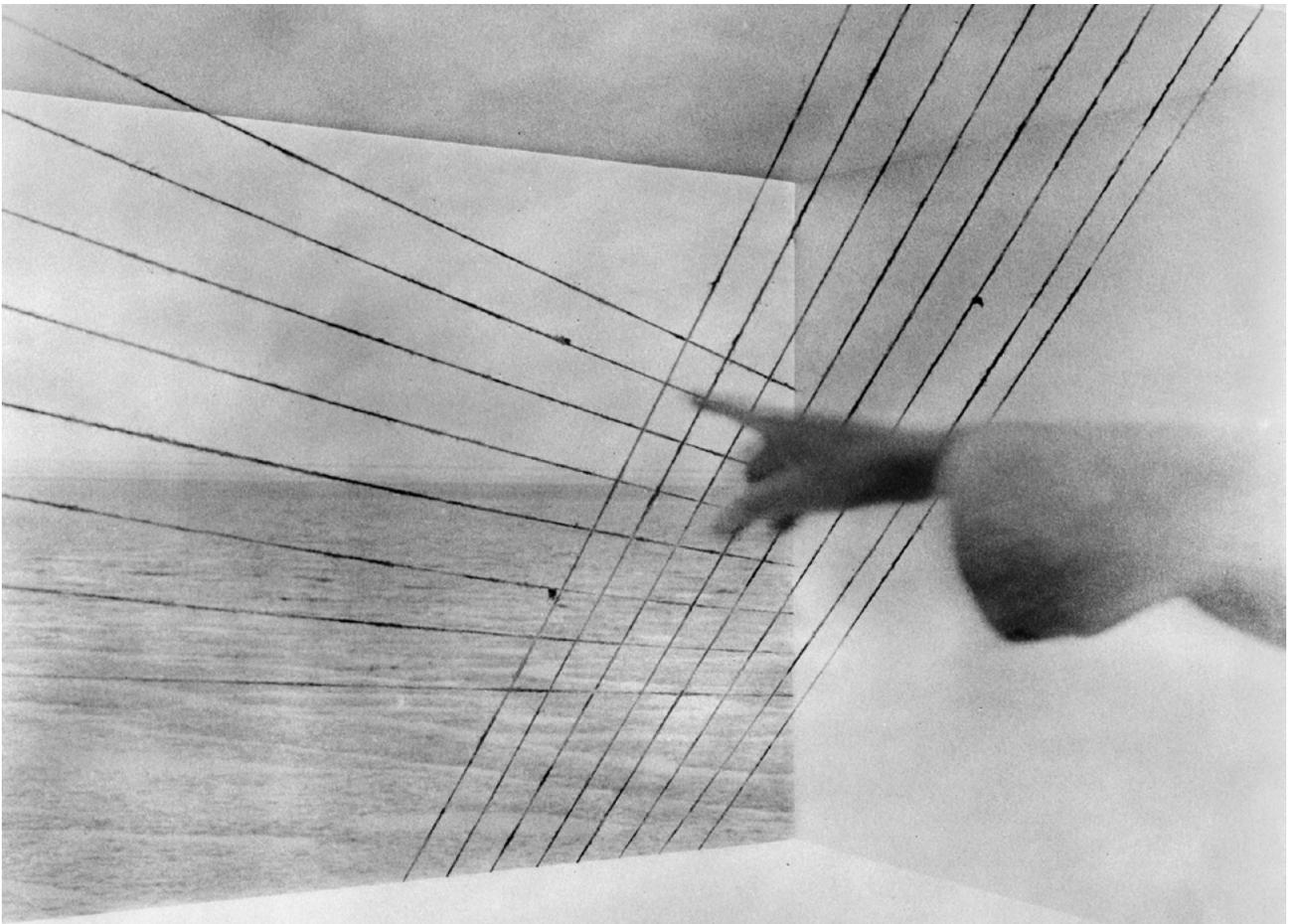
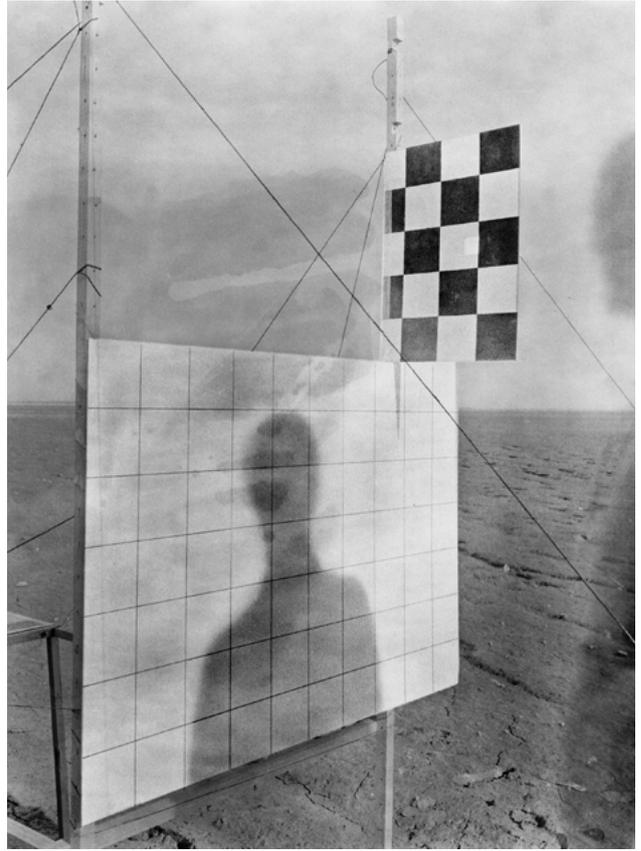
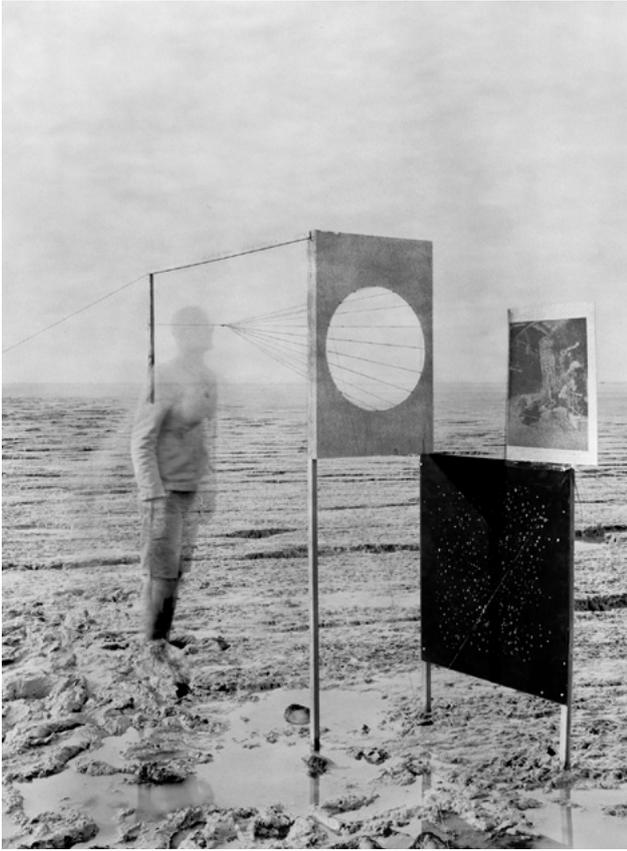
Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses publications monographiques : *Théâtre de la Mémoire*, éd. Musée des Beaux Arts de Santa Fe, *La Méthode*, éd. Filigranes, *Laurent Millet, Les Lieux de L'instant*, éd. Isthme/CNDP, *Petites Machines à Images*, éd. Filigranes...

Il est titulaire d'un DNSEP et a été l'assistant de Lucien Clergue puis de Jean Dieuzaide.

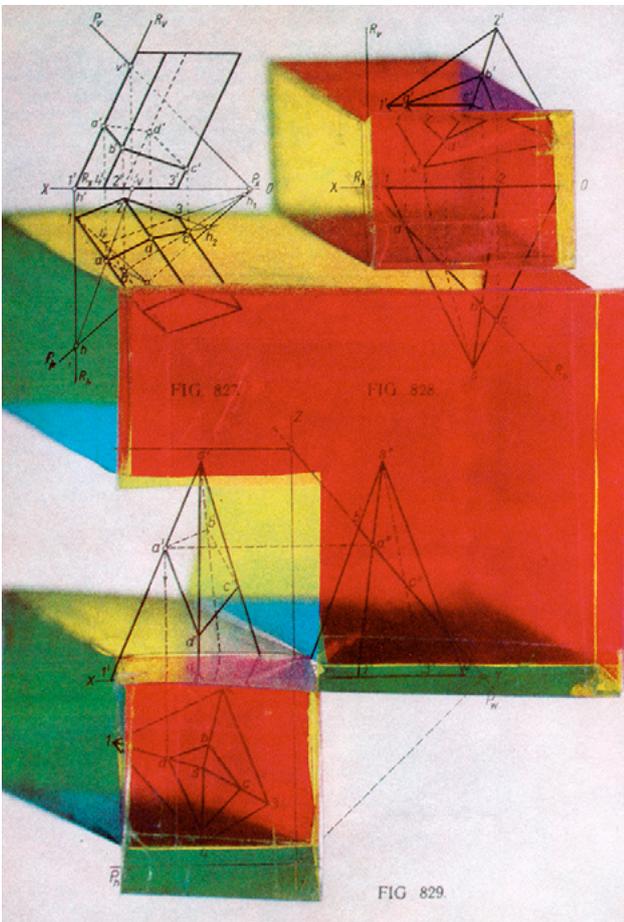
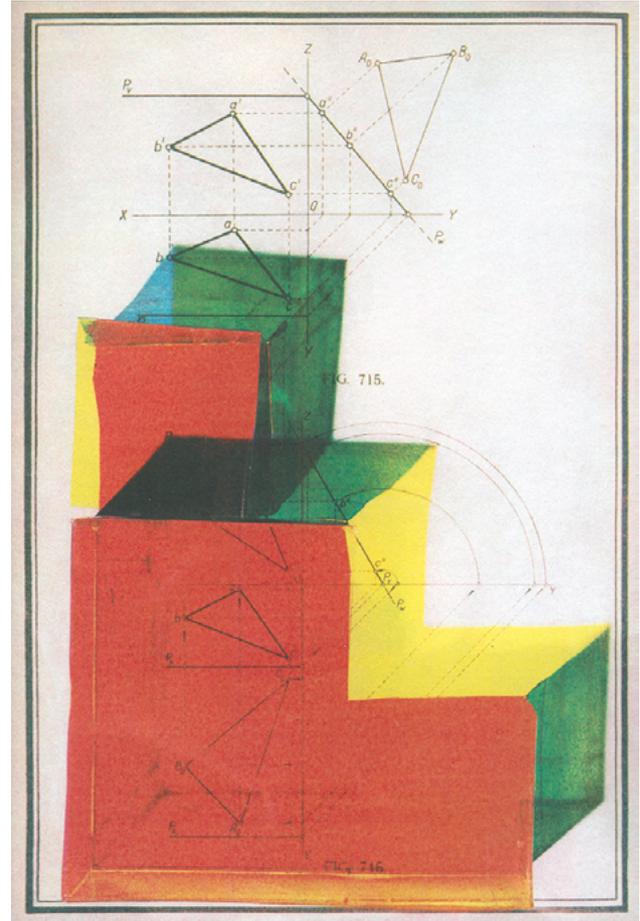
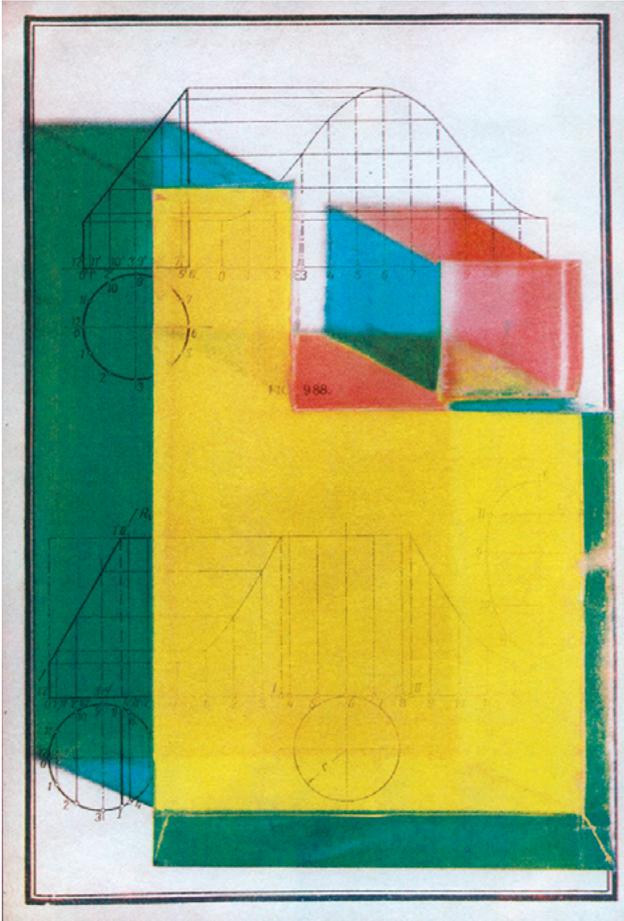
Il est enseignant à l'École supérieure d'art et de design d'Angers (TALM).



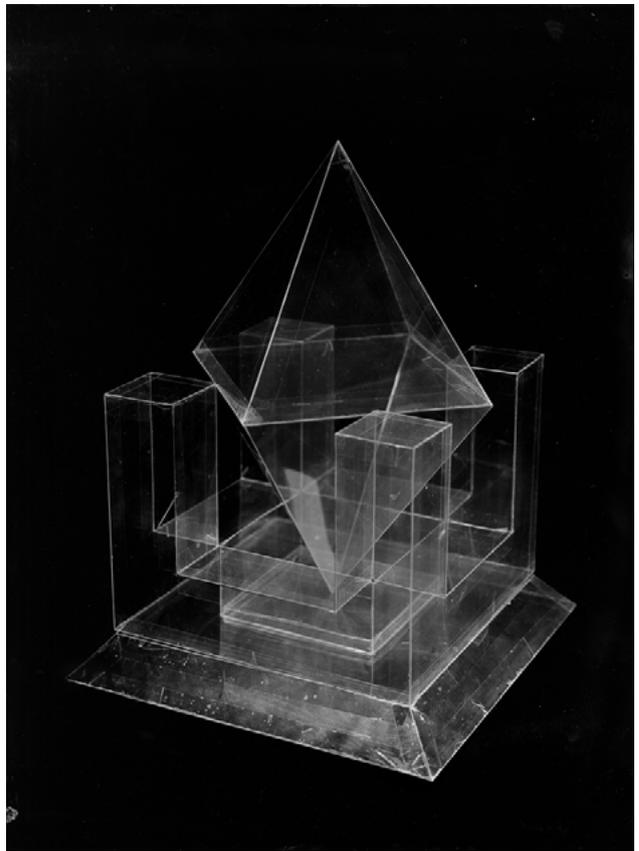
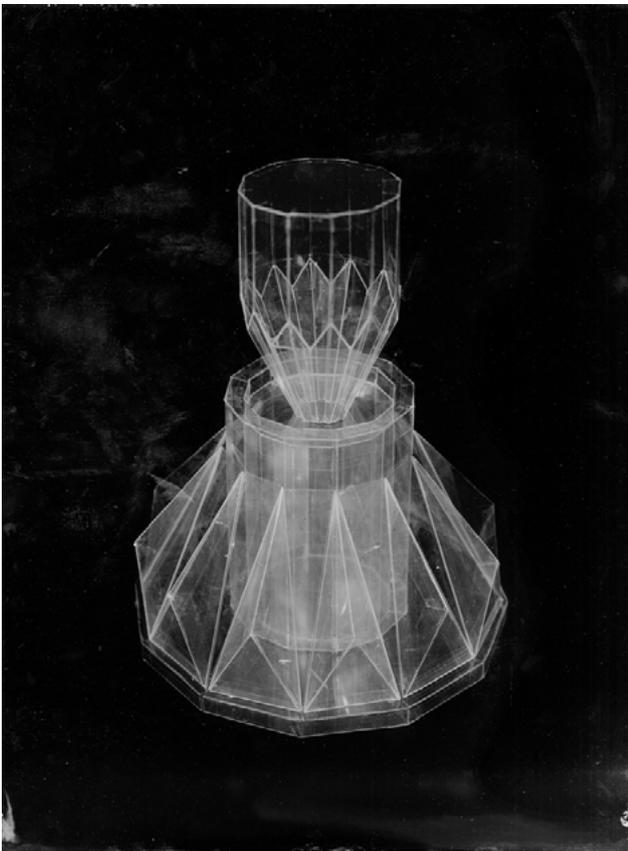
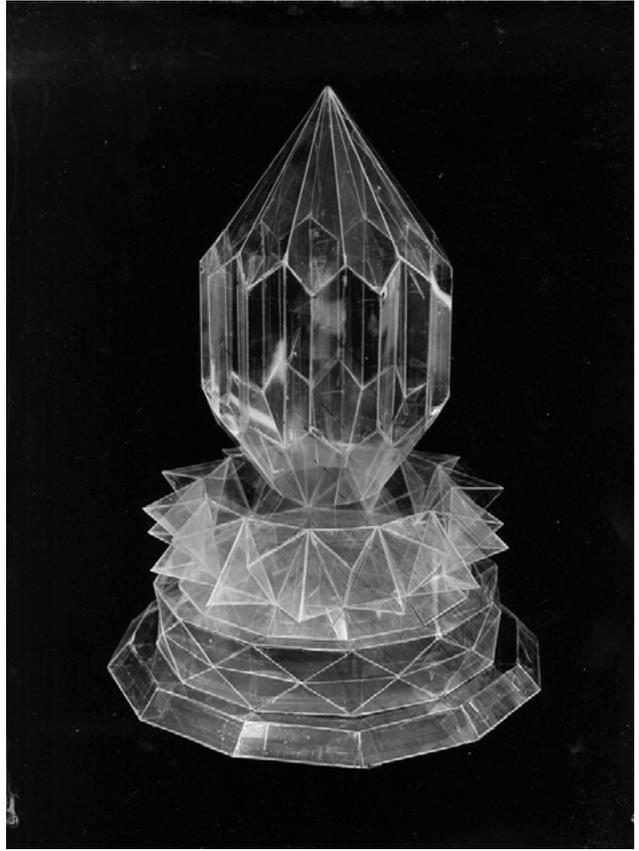
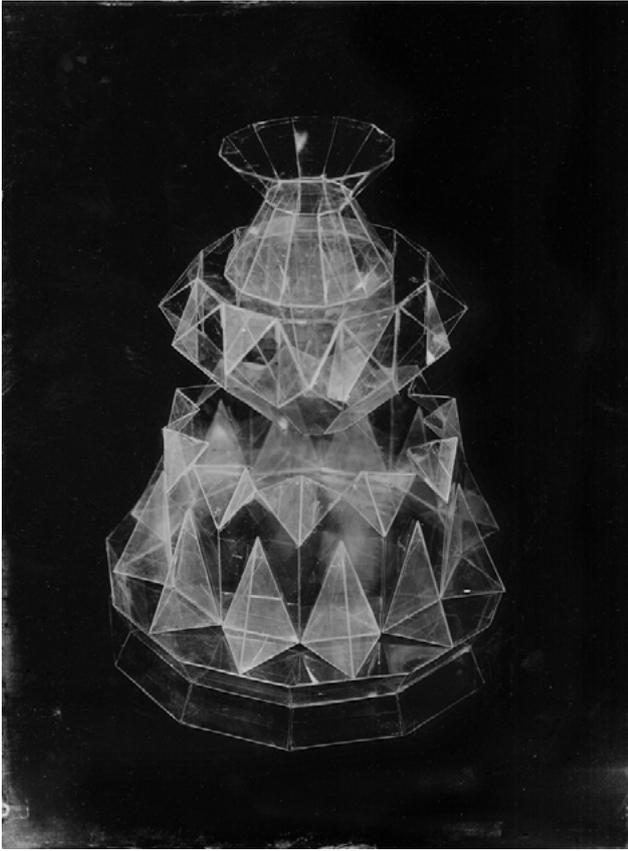
À peu près Euclide, Laurent Millet



L'Astrophile, Laurent Millet



Children's corner, Laurent Millet



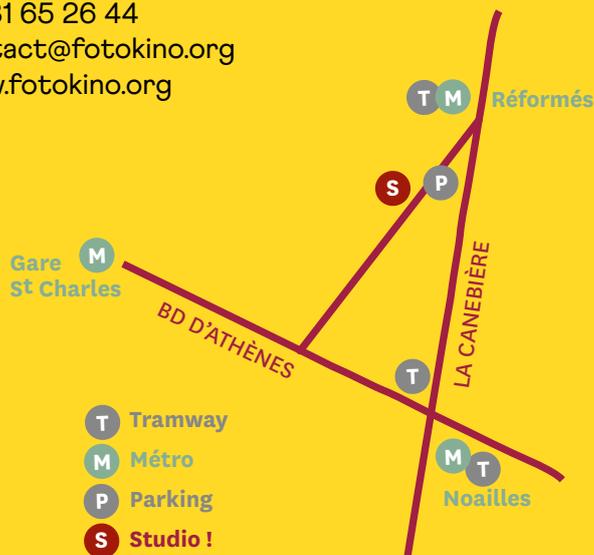
Les Reliquaires de diaphane, Laurent Millet

L'association Fotokino, créée en 2000 à Marseille, se consacre à la diffusion de travaux artistiques dans le champ des arts visuels. Notre programmation se situe au croisement des disciplines et s'attache à décroiser les pratiques artistiques et les publics en proposant tout au long de l'année des rendez-vous liés aux arts graphiques, au cinéma, à la photographie, à la peinture, à l'illustration...

Longtemps nomade, Fotokino a ouvert en 2011 son propre espace : le Studio Fotokino. Situé au cœur du centre-ville de Marseille, le Studio offre un espace d'expérimentation et de partage pour les artistes comme pour le public à travers un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres. Un lieu ouvert à tous, enfants et adultes, qui s'inscrit dans la démarche de sensibilisation du regard des plus jeunes que Fotokino met en œuvre depuis sa création.

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h30 durant les expositions.

Fotokino
33 allée Léon Gambetta
13001 Marseille
09 81 65 26 44
contact@fotokino.org
www.fotokino.org



Expositions passées

2023

- Super Terrain

2022

- Alexandra Duprez
- Gianluigi Toccafondo
- Norbert Moutier
- Inès Bressant & Simon Geneste
- Yto Barrada, Femke Dekkers, Adrien Vescovi, Elvira Voynarovska
- Pierre Charpin, Nathalie Du Pasquier, Sabine Finkenauer, Fanette Mellier, Nigel Peake, Philippe Weisbecker

2021

- Richard McGuire
- Stéphane Duroy
- Baptiste Meyniel, Marion Pinaffo, Raphaël Pluvinage & Jean-Simon Roch
- Sabine Finkenauer
- Collés Serrés
- ATAK

2020

- Hannah Waldron
- Adrien Vescovi
- Variations
- Petit Contre-temps
- Etienne Robial

2019

- Jesús Cisneros,
- Yann Kebbi
- gethan&myles&les-excurs
- Benoît Bonnemaïson-Fitte & Geoffroy Python
- Ink#4
- Karine Rougier
- Patrick Lindsay

2018

- Blexbolex
- Mari Kanstad Johnsen
- Philippe Weisbecker
- Marion Pinaffo & Raphaël Pluvinage
- Ink #3
- Liam Stevens

2017

- Super Terrain
- Paysages Fantômes
- Ink #2
- Laurence Lagier
- Simon Roussin

2016

- Dolorès Marat
- Ink #1
- Nigel Peake
- David Poullard
- Fredun Shapur

2015

- Chloé Poizat
- Ariadne Breton-Hourcq
- Éditions Cent pages
- Paul Cox
- Nathalie Du Pasquier
- Aurélien Débat
- Play — La Règle du jeu

2014

- Charles Fréger
- Formes Vives
- Paolo Ventura
- Icinori
- Kitty Crowther, Marcel Dzama, Joanna Hellgren, Jockum Nordström & Hannah Waldron

2013

- 40 ans de littérature jeunesse dans le monde arabe
- ATAK & Gudrun Haggemüller
- Jenni Rope
- Charles Fréger, Muriel Moreau et Karine Rougier
- Jochen Gerner
- Yto Barrada

- Paul Cox
- Gianluigi Toccafondo
- Kitty Crowther
- Isidro Ferrer
- Fanette Mellier & Emmanuel Van der Meulen

2012

- Laurence Lagier
- Benoît Bonnemaïson-Fitte
- Mystérioscope (exposition collective)
- Aurélien Débat
- Frédérique Bertrand

2011

- John Deneuve
- Ed Fella

Partenaires institutionnels



Partenaire privé : **QRISO**

Fotokino est membre de Provence Art Contemporain

PRC
le réseau
le festival
le lieu