

histoires de design

Un nouveau cycle de rendez-vous
au Studio Fotokino

Under Design Lebanon Exhibition at Isola Design District - Milan 2023



Histoires de design

Cette rentrée 2023 inaugure une nouvelle série de rendez-vous consacrés au design au Studio Fotokino. Conférences,ancements, ateliers, rencontres..., tout au long de l'année, nous vous inviterons à partager des moments conviviaux consacrés à ce champ protéiforme dont nous soutenons la pluralité et le dynamisme depuis la création de notre structure.

Le pluriel est ici important : il n'est pas question de dresser une Histoire du design, mais bien au contraire, d'aborder le sujet par petits bouts, à l'écoute des expériences personnelles, au travers de rencontres avec ceux qui font et questionnent ce territoire. Et ainsi, petit à petit, contribuer à alimenter ce qui pourrait être un récit non officiel de cette pratique, encore opaque pour le plus large public et pourtant indissociable de notre quotidien.

Avec également le désir de mettre en lumière la richesse de la scène marseillaise, de tisser des liens avec les créateurs de l'espace méditerranéen, et d'explorer ceux existant avec les pratiques artistiques voisines.



Design, histoires du présent

Rencontre avec Ghassan Salameh

 Rencontre
 Jeudi 28 septembre 2023
 19h–21h Studio Fotokino

Ghassan Salameh est artiste, designer, et curateur Libanais.

Après avoir obtenu un master en European Design Labs de l'IED de Madrid, il développe sa pratique entre l'Europe et le Liban, ainsi que le Moyen-Orient. Aujourd'hui son travail est axé sur la programmation culturelle et la curation dans divers domaines, notamment le design, l'architecture, l'urbanisme et les interventions dans l'espace public.

Cette rencontre s'appuiera sur deux projets réalisés ces dernières années : la direction de la Beirut Design Week 2018 sur le thème «Design & la Ville», où les designers et créatifs ont collaboré avec des praticien.n.e.s de diverses disciplines et secteurs pour aborder les problématiques centrales de la ville, tant dans l'espace public que privé ; et «Under Design Lebanon», une exposition de recherche et de mise en avant cartographique visant à offrir un aperçu réaliste des entités opérant au milieu des crises sociales, politiques et économiques qui traversent actuellement le Liban.

Ghassan Salameh évoquera également son engagement dans l'activisme urbain avec des exemples sur les thématiques de la collaboration, la localité, la collectivité, l'intersectionnalité et la responsabilité en design. Une occasion d'échanger et de mettre en regard des perspectives concrètes autour de principes et d'initiatives portées par des designers.

Existe-t-il plus d'un récit dans l'histoire du design ?

L'accent mis sur l'esthétique et le culte de l'objet, facilité par des événements tels que les foires et les biennales de design, a donné naissance à une industrie qui prospère sur le spectacle de l'acquisition, de la consommation ou de la collection d'objets. Cela a diminué la fonctionnalité intrinsèque du design, érodé son approche scientifique et sous-estimé les connaissances accumulées et le travail transmis de génération en génération.

Ainsi deux questions persistent :

Le design contemporain trouve-t-il principalement son essence dans les expositions ?

Ces plateformes représentent-elles véritablement et équitablement les diverses dimensions du design ?

Depuis des siècles, designers et artisans ont forgé des partenariats, leur collaboration évoluant avec le temps. Des mouvements tels que les *Arts and Crafts* et le *Bauhaus* visaient à raviver les techniques traditionnelles. Cependant, à l'ère capitaliste, le design a basculé vers l'industrialisation, privilégiant la production de masse, souvent au détriment de l'environnement. Aujourd'hui, de nouvelles opportunités de collaboration durable émergent d'une compréhension plus approfondie du design, stimulée par une recherche accrue dans le domaine et la convergence de diverses pratiques avec le design, aux côtés des avancées technologiques.

Ce dont nous avons besoin, ce sont des changements radicaux dans la façon de concevoir le design, en le traitant comme une discipline scientifique. Cela implique d'adopter des méthodologies radicales telles que le *Design Trans-disciplinaire*, qui intègre des perspectives et des expertises diverses pour créer des solutions globales, abordant des défis complexes et conduisant à des résultats plus durables. Cette approche prend en compte les impacts économiques, sociaux et environnementaux, aboutissant à une prise de décision éclairée et à la création de solutions innovantes, enracinées dans un contexte global.

Aujourd'hui, de nouvelles opportunités de collaboration durable émergent d'une compréhension plus approfondie du design, stimulée par une recherche accrue dans le domaine et la convergence de diverses pratiques avec le design.

Cette rencontre est une occasion de les mettre en lumière, à travers ce premier rendez-vous du cycle «Histoires de design» de Ghassan Salameh.

Ghassan Salameh

Ghassan Salameh est conservateur de design et consultant créatif titulaire d'un master en European Design Labs de l'IED de Madrid.

Sa pratique autodidacte est axée sur la programmation culturelle et la curation dans divers domaines, notamment le design, l'architecture, l'urbanisme, les interventions dans l'espace public et le design transdisciplinaire.

Avant de se tourner vers la curation, Ghassan a exercé en tant que concepteur d'éclairage et designer d'intérieur de 2012 à 2017. Son travail a été exposé à Dubaï, Abou Dabi, Londres, Madrid, Milan, Venise, Rotterdam, Berlin ainsi que chez lui au Liban. Cette expérience l'a conduit à être invité à développer un cours de conception pour les étudiants en architecture à l'Université américaine de Beyrouth (AUB).

Ghassan Salameh a également travaillé comme directeur de production et d'exploitation au *Beirut Art Center* de 2014 à 2015, un centre d'art contemporain à Beyrouth. Il y a supervisé des expositions d'artistes contemporains internationaux renommés tels que Giuseppe Penone, John Akomfrah, Kader Attia, Zineb Sedira, Penny Siopis et le conservateur-écrivain Georges Didi-Huberman.

En 2018, Ghassan a été le commissaire de *Beirut Design Week '18*, sur le thème « Design & the City », encourageant l'engagement social, environnemental et politique des designers, architectes et urbanistes.

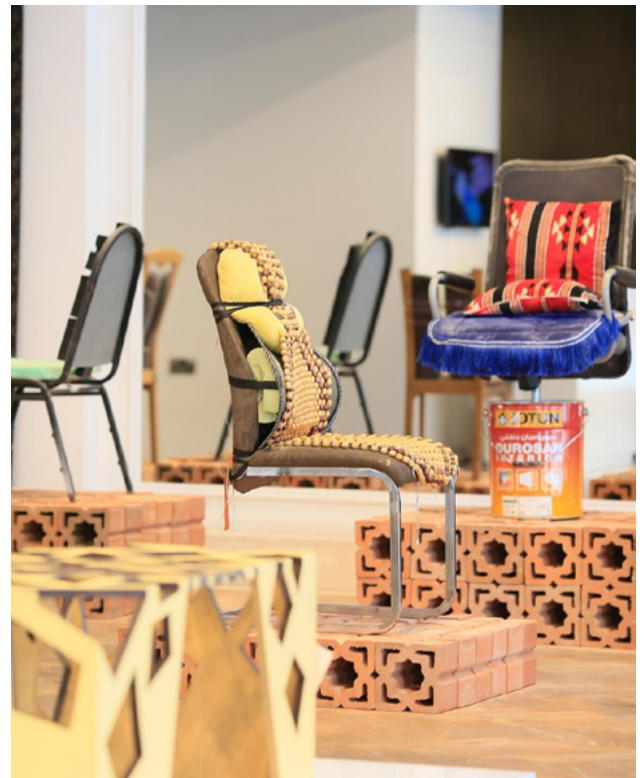
En 2019, Ghassan a développé le programme *Fantasmaem* pour le *Goethe-Institut Libanon*, offrant des programmes de formation professionnelle et éducative pour les praticiens indépendants du design et les studios créatifs, avec pour objectif général de soutenir les industries créatives locales émergentes.

Depuis 2020, Ghassan occupe un rôle central en tant que directeur créatif de la *Dubai Design Week*. Dans ce rôle, il définit l'orientation thématique principale du festival et assure la curation d'expositions spécifiques et de programmes faisant partie de la programmation publique, notamment des projets notables comme l'exposition régionale *Madar Design Research*, les Pavillons d'architecture contemporaine *Abwab*, les expositions de design des Émirats arabes unis, l'exposition d'architecture *2040*, ainsi que divers programmes de conférences et d'ateliers depuis 2019.

En janvier 2022, Ghassan a été mandaté par le *British Council* de Beyrouth pour développer et produire un atelier de renforcement des capacités destiné aux artistes visuels émergents du Liban. Cette initiative a donné naissance à *CATAPULT.visualarts*, un programme visant à soutenir le développement de jeunes artistes à travers la critique, la communication, l'écriture et la réalisation d'expositions.

En 2023, Ghassan a été le conservateur invité d'une collection de design *SWANA* au *Dukkan42*, 421 Arts Center à Abu Dhabi. Il a également été consultant senior en stratégie pour le ministère de la Culture et de la Jeunesse des Émirats arabes unis (décembre 2022 - juin 2023) et chercheur senior au centre de recherche de l'Institut Europe di Design pour le projet *New European Bauhaus* (avril - juillet 2023). De plus, Ghassan a été le conservateur et fondateur de l'exposition de recherche *Under Design Lebanon* au *Salone Del Mobile 2023*, proposant une histoire alternative du design au Liban. En outre, il a contribué en tant qu'écrivain en design à la publication « Architecture of Culture » du Conseil des métiers d'art contemporains *Irthi* en mars 2023.

Tout au long de sa carrière de conservateur, Ghassan a été impliqué dans la curation et la production de plus de 40 expositions d'art et de design, a dirigé trois festivals de design et a collaboré avec plus de 250 designers, artistes, architectes et institutions culturelles du Moyen-Orient et du monde entier.



Christopher Benton - UDE
Exhibition at Dubai Design Week 2020



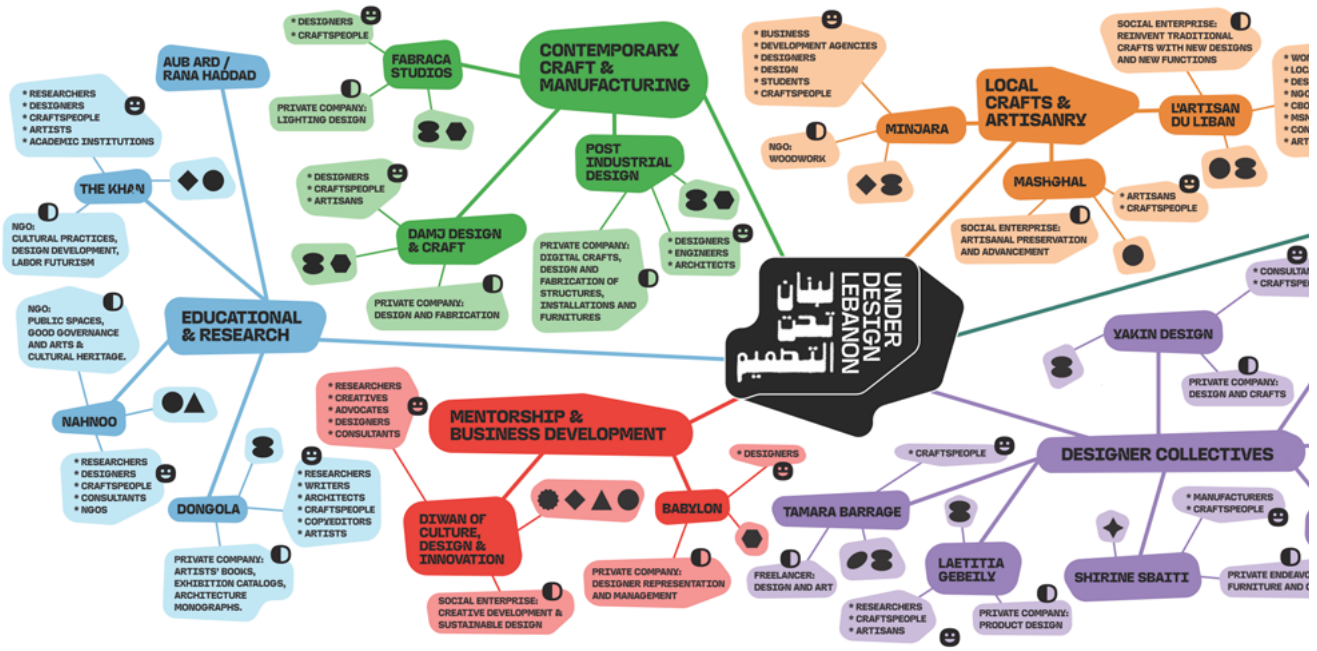
*Regenerative Materials Exhibition by
Post Industrial Crafts at Dubai
Design Week 2021*



Virtual Exhibition by 3DD factory at Under Design Lebanon 2023 - Milan



A MAPPING OF A CULTURAL & CREATIVE ECOSYSTEM IN LEBANON



Under Design Lebanon - Milan Design Week 2023



Urban Story telling and Tree Tagging by «DarOnboz» and «Greener on the other side» at Beirut Design Week 2018



Urban Installation by Damj part of UNIDO program in Tripoli Lebanon part of Beirut Design Week 2018



*Objects of Change Installation by Ghassan Salameh Studio
with L'Artisan du Liban at Sursoc Museum - 2016*



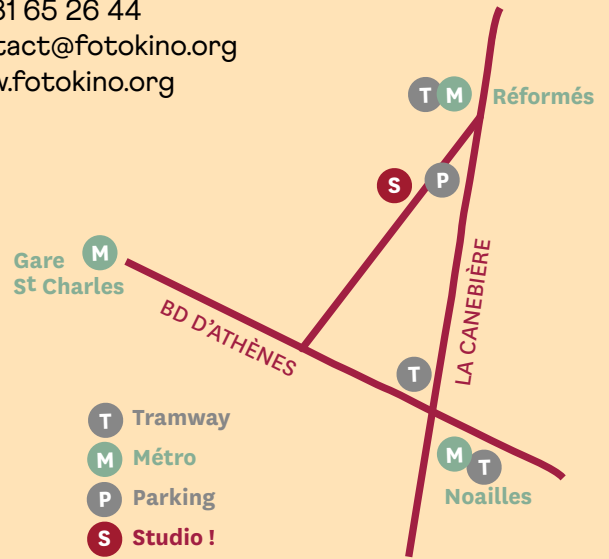
*Arthropod Collection
by Ghassan Salameh Studio - 2017*

L'association Fotokino, créée en 2000 à Marseille, se consacre à la diffusion de travaux artistiques dans le champ des arts visuels. Notre programmation se situe au croisement des disciplines et s'attache à décroiser les pratiques artistiques et les publics en proposant tout au long de l'année des rendez-vous liés aux arts graphiques, au cinéma, à la photographie, à la peinture, à l'illustration...

Longtemps nomade, Fotokino a ouvert en 2011 son propre espace : le Studio Fotokino. Situé au cœur du centre-ville de Marseille, le Studio offre un espace d'expérimentation et de partage pour les artistes comme pour le public à travers un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres. Un lieu ouvert à tous, enfants et adultes, qui s'inscrit dans la démarche de sensibilisation du regard des plus jeunes que Fotokino met en œuvre depuis sa création.

Ouvert du mercredi au dimanche,
de 14h à 18h30 durant les expositions.

Fotokino
33 allée Léon Gambetta
13001 Marseille
09 81 65 26 44
contact@fotokino.org
www.fotokino.org



Partenaires institutionnels



Partenaire privé : **ORISO**

Fotokino est membre
de Provence Art Contemporain

PRC
le réseau
le festival
le lieu