

2.
Éditions
Think
Tanger

1.
Éditions
Kulte

Exposition

— Ink

4.
Éditions
Xao

15 juin

→ 20 juillet

2024

3.
Éditions
Terry
Bleu

5.
Éditions
Pain
Perdu

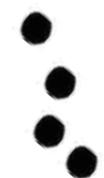
dossier
artistique
· Ink

6.
Margaux
Duseigneur

7.
Nassim
Azarzar

• Studio
Fotokino

8.
Sophie
Artz



Ink #4 · 2019 · Studio Fotokino

Introduction

Le Studio Fotokino présente l'exposition *Ink*
du 15 juin au 20 juillet 2024 :

Entre 2016 et 2019, nous avons organisé quatre éditions d'*Ink*, un rendez-vous annuel dédié aux pratiques alternatives et indépendantes de l'édition d'art, rassemblant des ouvrages dans les champs du dessin, du graphisme, de l'illustration ou de la photographie. Cette année, pour le retour de la manifestation, nous avons élargi la sélection aux artistes pratiquant l'auto-édition, afin d'explorer le lien entre l'œuvre d'art et sa reproduction. *Ink* rend ainsi compte d'une transformation du paysage de l'édition d'art depuis une dizaine d'année. L'économie modeste de ces projets, souvent combinée à des moyens d'impression alternatifs, comme la risographie, permet aux éditeurs et artistes d'agir en autonomie et, en diffusant eux-mêmes leurs livres et estampes, d'envisager leur fonctionnement en totale indépendance. Ils participent ainsi à la réinvention des pratiques éditoriales contemporaines.

Au programme de cette édition, un foisonnement d'ouvrages et d'images sur de multiples supports, allant du livre d'artiste au fanzine, en passant par l'affiche et la bande dessinée : parmi les éditeurs figurent les Marocains *Kulte* et *Think Tanger*, les Néerlandais *Terry Bleu* (Amsterdam), les Tchèques *Xao* et les Français *Pain Perdu* qui proposeront une démonstration d'impression en Riso le soir du vernissage. Une sélection de peintures, dessins, sérigraphies et risographies des plasticiens *Margaux Duseigneur* (France), *Nassim Azarzar* (France-Maroc) et *Sophie Artz* (Allemagne) viendront compléter ce petit panorama de l'édition indépendante.



-  *Introduction
Ink
4-5*
-  *Éditions
Kulte
6-7*
-  *Éditions
Think Tanger
8-9*
-  *Éditions
Terry Bleu
10-11*
-  *Éditions
Xao
12-13*
-  *Éditions
Pain Perdu
14-15*
-  *Margaux
Duseigneur
16-17*
-  *Nassim
Azarzar
18-19*
-  *Sophie
Artz
20-21*

Kulte



Maison d'édition de la galerie du même nom installée à Rabat au Maroc, *Kulte Editions* publie des ouvrages en arabe, français et anglais consacrés à l'art, et plus particulièrement aux scènes africaine et arabe.

Deux axes principaux définissent la maison d'édition: le premier se consacre à la scène artistique actuelle ainsi qu'aux artistes marocains de la seconde moitié du XX^e siècle. Et un second axe souhaite promouvoir la pensée philosophique, sociale et littéraire contemporaine en initiant des débats et des rencontres donnant naissance à l'édition du compte rendu de ces échanges.

Parce que l'histoire de l'art participe de la construction identitaire de chacun et que par le livre, des traces de notre histoire perdurent, *Kulte Editions* souhaite réaliser un travail d'archivage de la pensée et des formes pour nourrir et comprendre davantage la scène contemporaine de manière tout autant théorique qu'esthétique.

KULTE
ULTE
LTE
TE
E

- - | | g | s

CENTER FOR CONTEMPORARY
ENTER FO ONTEMPORARY
NTER F NTEMPORARY
TER F NTEMPORARY
ER E MPORARY
R RORARY
ORARY
RARY
ARY
RY
Y

ART & EDITIONS
RT DITIONS
T ITIONS
TIONS
IONS
ONS
NS
S



1.



2.



1. Maud Houssais et Nassim Azarzar
Il n'y a plus rien à voir
Kulte Editions
2019
14,3 × 23 cm
24 pages

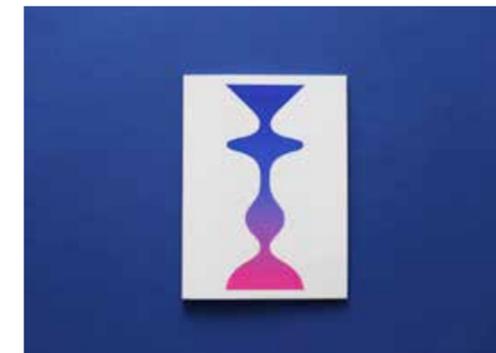
2. Ahmed Fertat
Osfour: une passion nommée cinéma
Kulte Editions
2022
442 pages



3.

3. Virginie Despentès
King Kong Théorie
Kulte Editions
2023
14 × 21 cm
136 pages

4. Faïza Guène, Karim Kattan, Mohamed El Khatib, Sonia Chiamretto et Fatima Daas
À la chicha
Co-édition: Kulte Editions × Les Nouvelles vagues
Coll. *Les Chichas de la pensée*
2021
76 pages

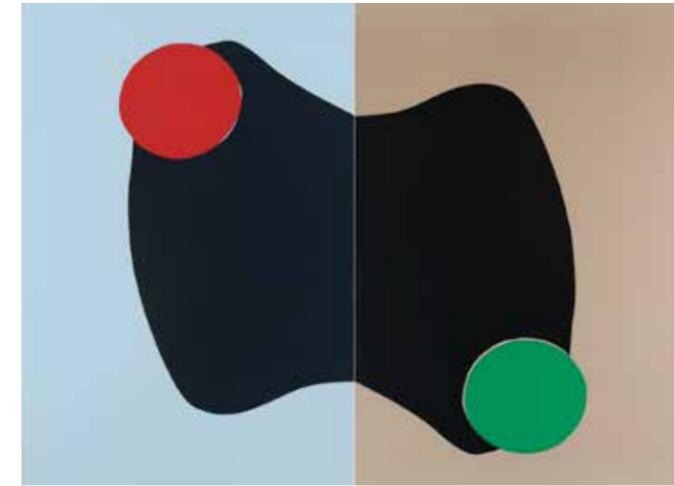


4.

Think Tanger

Think Tanger est une plateforme culturelle qui explore et expérimente les multiples enjeux sociaux et spatiaux liés à l'urbanisation de la ville de Tanger aujourd'hui, à travers des programmes au croisement de différentes pratiques: arts visuels, design, graphisme, recherche participative et pratiques urbaines.

La structure s'adosse également à un atelier d'impression (anciennement Atelier Kissaria / Tanger Print Club) qui a produit de nombreuses estampes et publications ces dernières années, et d'un lieu, au cœur de la ville, Kiosk. Leur programme s'accompagne également d'ateliers créatifs (StudioCity), des conférences et rencontres, des expositions, des résidences artistiques, et un magazine annuel, Makan, dans lequel est restitué le programme de la structure au cours de l'année.

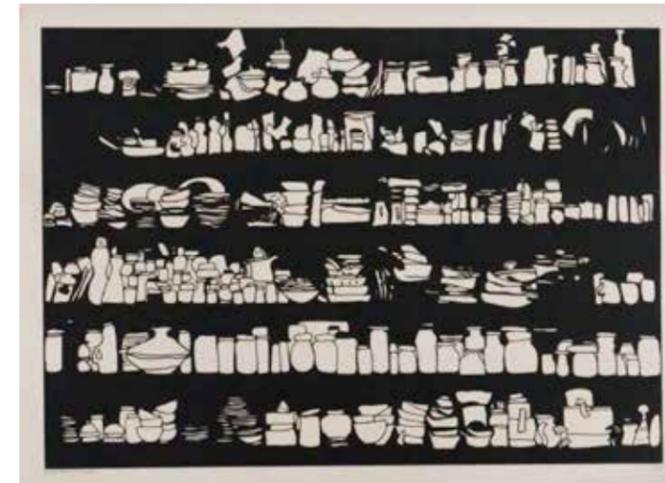


1. Tiberio Lobo Navia
Sans titre
2021
100 × 70 cm

2. Didyae Bourhim
Vaisselle dérangée
2022
50 × 70 cm

3. Maud Houssais
et Nassim Azarzar
Il n'y a plus rien à voir
Kulte Editions
2018
14,3 × 23 cm
24 pages

4. Mehdi Ouahmane
Aground
2019
50 × 70 cm



2.



3.



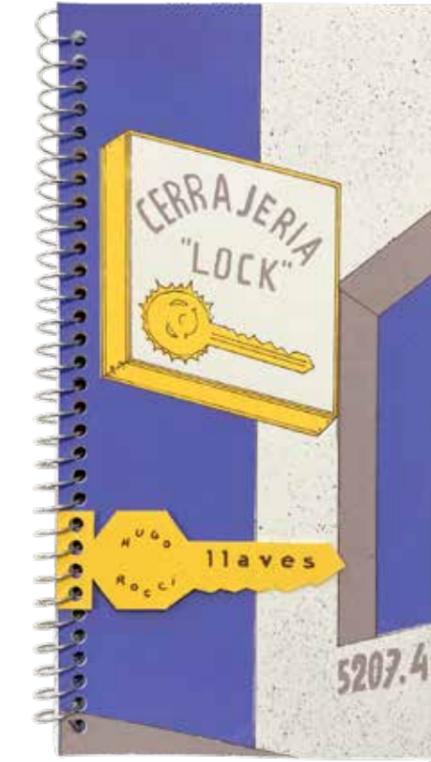
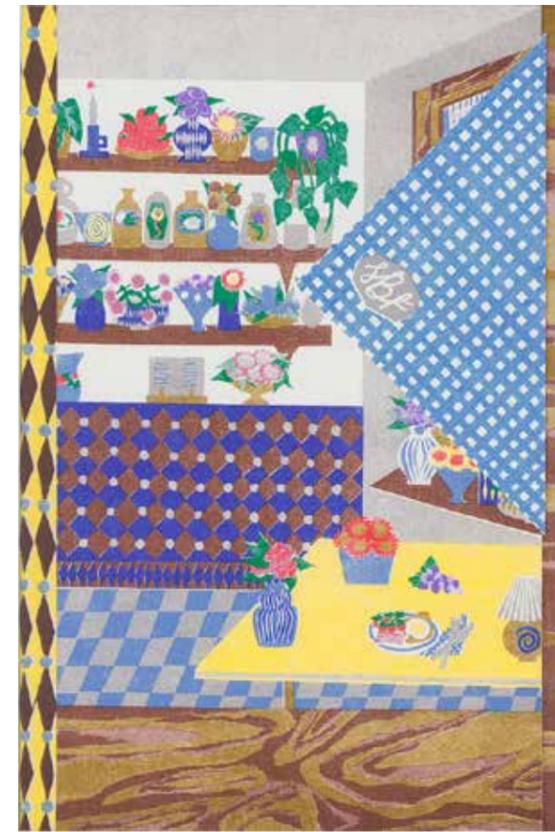
4.



Studio d'impression et maison d'édition indépendante, *Terry Bleu* a été fondé à Amsterdam en 2016 par Hugo Rocci, avec le désir de permettre à des artistes de concevoir et transformer leur travail par le processus d'impression.

Cet objectif s'étend à la production de livres en édition limitée grâce à des collaborations étroites avec les artistes.

Avec une approche pratique du processus de fabrication des livres, *Terry Bleu* envisage le livre comme une œuvre d'art et une exposition portable, offrant une passerelle accessible entre le monde de l'art et un public plus large. En 2020, le Studio s'installe au cœur d'Amsterdam, et Hugo est rejoint par Brent Dahl. Ensemble, ils gèrent les demandes d'impression, la librairie, les lancements et bien plus encore!



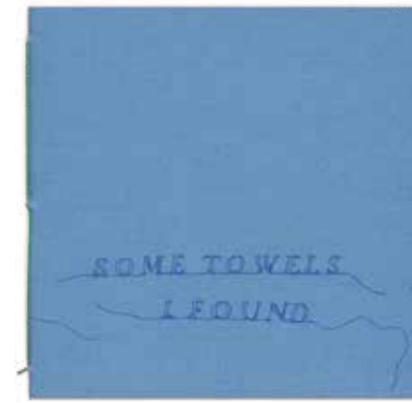
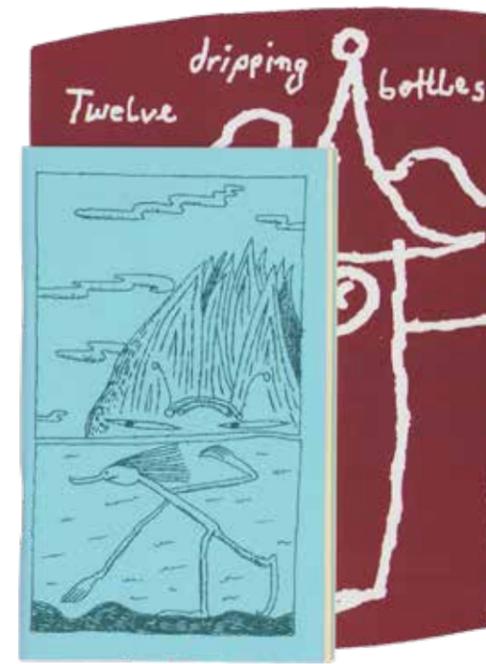
1. Juna Horstmans
Snack Bar Fontaine
Éditions Terry Bleu
2024
18,5 × 27,5 cm
32 pages

2. Hugo Rocci
Llaves
Éditions Terry Bleu
2023
10 × 19,5 cm
16 pages

3. Moriz Oberberger
Twelve dripping bottles
Éditions Terry Bleu
2023
12 × 16 cm
48 pages

4. Prang Sayasilpi
Some towels I found
Éditions Terry Bleu
2023
12 × 12 cm
48 pages

5. The postcard club
5 years catalog
Éditions Terry Bleu
2022
7,5 × 10 cm



3.

4.

5.

Xao



Galerie, librairie et maison d'édition basée à Prague, Xao se consacre à la culture du livre en général et à l'illustration et au graphisme en particulier. Xao a été créé en 2016 par un collectif de quatre illustrateurs, anciens camarades de classe du studio d'illustration de l'Académie des arts appliqués et du design de Prague. Dans leur espace, ils diffusent des livres d'images et des bandes dessinées, ou des projets plus expérimentaux d'illustrateurs et de dessinateurs tchèques et étrangers, et organisent également des ateliers pour les enfants, des lectures, des lancements de livres.



1. Tereza Šiklová
Příběh stromu
Éditions Xao
2021
17,5 × 13,5 cm

2. Anna Petruželová
Karel Horse and Onion
Éditions Xao
2022
9 × 11,5 cm

3. Jakub Plachý
Sledujte slona
Éditions Xao et Bao
2020
12,5 × 15 cm
35 pages

4. Anna Haifisch
The Artist
Éditions Xao
2021
16,5 × 22 cm
64 pages

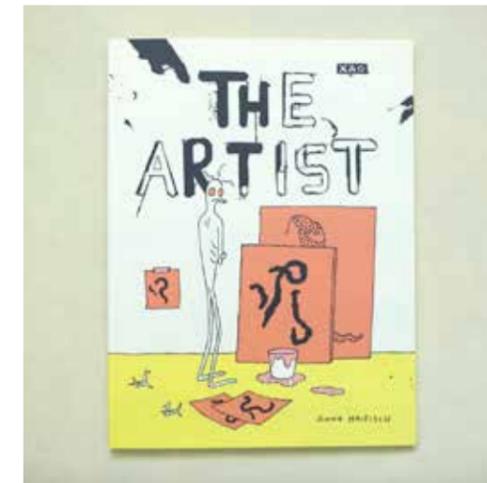
5. Alžběta Glancová
et Lucie Lučanská
Alef, bet, teď!
Éditions Xao
2019
18 × 21 cm
44 pages



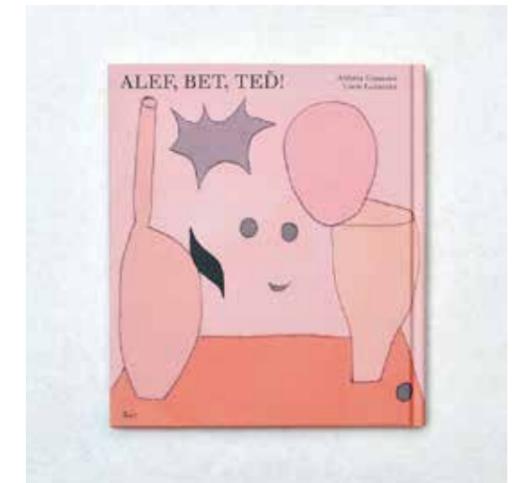
2.



3.



4.



5.



Pain Perdu



Pain Perdu est une maison d'édition fondée en 2021 par Hector de la Vallée (illustrateur) et Camille Leplay (graphiste) au Havre. L'association a édité une vingtaine d'ouvrages depuis sa création, avec une ligne majoritairement dédiée à la bande dessinée et à l'illustration. Maison d'édition à toute petite échelle, *Pain Perdu* travaille avec différentes auteur·ices telles que Mathilde Payen, Lasse Russe, Power Paola, Maître Selecto... *Pain Perdu* a aussi un service d'impression Riso pour un public d'artistes ou pour leur propre production.



1.



2.



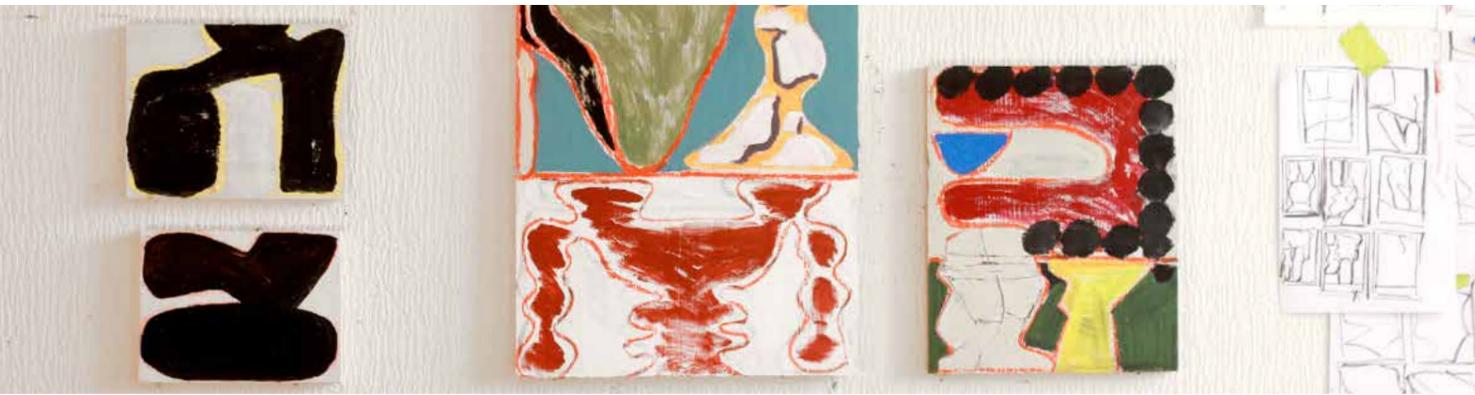
3.



4.

1. Lucie Penaud
Dild/Wild
Éditions Pain Perdu
2023
21,7 × 12cm
52 pages
2. Julie Marchal
Parti cool
Éditions Pain Perdu
2024
10 × 15 cm
24 pages
3. Damien Chlouch
et Rémi Levaufre
Sans titre
Éditions Pain Perdu
2024
13 × 18 cm
18 pages
4. Marie Mirgaine
et Loïc Urbaniak
Pour maman
Éditions Pain Perdu
2023
10,7 × 16 cm
8 pages

Margaux Duseigneur



La pratique de Margaux Duseigneur s'articule autour du livre, du volume et de la peinture. Elle développe l'impression artisanale au sein du collectif Couteau ainsi que l'impression numérique avec les Éditions Le Vau-Charette, créées avec Antoine Marchalot. Pendant 8 ans, elle a co-organisé le Fanzines Festival à Paris, un festival autour de l'auto-édition (livre d'artistes, fanzines, etc.) qui propose un salon, des expositions et conférences.

À présent, Margaux fait partie de la *Calade*, un collectif d'artistes, artisan.e.s et chercheur, installé à Uzerche en Corrèze. Elle y co-organise également l'Oasis, une résidence qui invite une dizaine d'artistes à venir créer et vivre collectivement à Uzerche.

...

Expositions:

- Exposition collective, *Geodesia*, à la Galerie le Huit, Paris, 2014
- Exposition collective, *Il y a loin et cependant*, à la Galerie Avant travaux, Paris, 2013

Résidences:

- Résidence, écriture de scénario, à L'Abbaye de Fontevraud, 2014

Publications:

- *Valise 2015*, auto-édité avec Couteau, 2015
- *Mille-feuilles 0400-0301*, auto-édité avec Couteau, 2015
- *Mille-feuilles 0300-0201*, auto-édité avec Couteau, 2014
- *Mille-feuilles 0200-0101*, auto-édité avec Couteau, 2014
- *Mille-feuilles 0100-0001*, auto-édité avec Couteau, 2013
- *De feuille en feuille*, Éditions Thierry Magnier, 2013
- *Juliette*, auto-édité, 2013

Distinctions:

- Prix de la réalisation pour le film *Un drame*, au Beijing College Student Film Festival, 2014

Contributions:

- *Frederic Magazine*, 2016
- *Plus 13*, 2014
- *New York Times*, 2014
- *Superstructure*, 2013, 2014, 2015
- *Arbitraire*, 2013



1.



3.



0 8 8 0

5



2.



4.



6.

1. Margaux Duseigneur
Peinture sur bois2. Margaux Duseigneur
Porz Gween:
Consternation
2016
14,8 × 10,5 cm
28 pages3. Margaux Duseigneur
et Pauline Barzilaï
*Encyclopédie des
Minéraux — Livre 1*
20194. Margaux Duseigneur
Peintures
Acrylique, crayon,
gouache, feutre
20155. Margaux Duseigneur
Mille-feuilles
Auto-édité
avec Couteau
2012-2015
100 pages6. Margaux Duseigneur
De feuille en feuille
Édition Thierry Magnier
2013
25 × 32 cm
32 pages

Nassim Azarzar



Vivant entre Paris et Rabat, Nassim Azarzar est un artiste qui étudie les représentations visuelles et populaires dans le contexte marocain, en explorant diverses formes, occurrences et moyens de représentation. Ses exploration esthétiques réinterrogent autant la peinture, le dessin, la sculpture, le graphisme que le cinéma expérimental. Avant de rejoindre QANAT (un collectif d'artistes et de chercheurs explorant les dimensions politiques et poétiques de l'eau) en 2019, Nassim Azarzar a co-fondé et initié de multiples démarches créatives, parmi lesquelles : Atelier Superplus en 2014 (un studio de design opérant entre Paris, Bristol et Tanger) ; Think Tanger en 2016 et Atelier Kissaria en 2017.

...

Expositions:

- *The promise of a trace*, 2023
- *Marrakech: this city opened my eyes to color*, 2022
- *Pièces détachées*, 2022
- *Appartement 22*, 2022
- *A door to the sky*, 2022
- *Antwerp poster festival*, 2020
- *Bonne route - Open Studio*, 2020
- *Il n'y a plus rien à voir*, 2018

Publications:

- Nassim Azarzar, *All things flow*, 2020
- Nassim Azarzar et Maud Houssais, *Il n'y a plus rien à voir*, Kulte Editions, 2018

Films:

- *Comment devenir guiche de montagne*, 2018
- *Hypnose*, 2018
- *Séquences de démarrage*, 2018



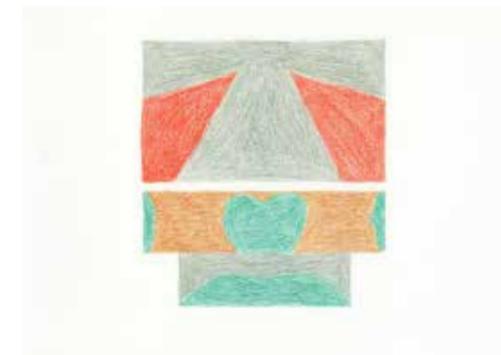
1.



2.



3.



4.



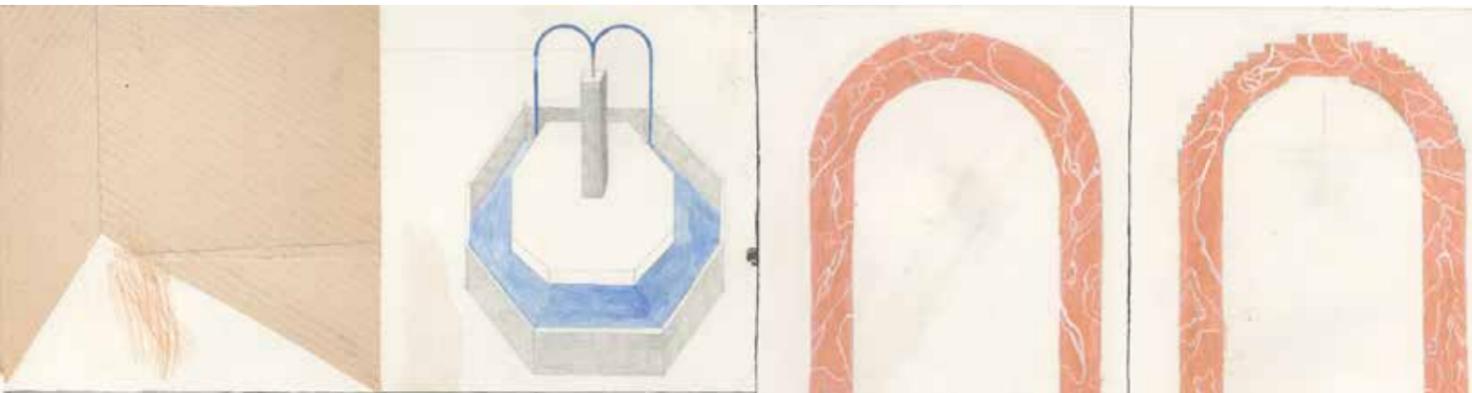
5.



6.

1. Nassim Azarzar
Séries: *Récits*
2019-2022
2. Nassim Azarzar
Lignes de fuites
2019
3. Nassim Azarzar
Moonscape
2023
4. Nassim Azarzar
Untitled
2023
5. Nassim Azarzar
As if... Avion en papier peint
2024
6. Nassim Azarzar
Best of the best
2023

Sophie Artz



Artiste allemande, Sophie Artz a étudié dans les Universités d'Art et de design de Halle et de Berlin. Dans ses dessins, elle explore les frontières entre la science et l'art, entre réalité et fiction. Elle aborde par le dessin les concepts historiques d'utopie, de paradis, les questions métaphysiques sur l'origine de notre existence et le rapport entre nature sauvage et culture.

La série de dessins des fontaines a fait l'objet d'une publication, *Forty-four fountains*, aux Éditions Terry Bleu, qui nous invite à tendre l'oreille et à imaginer les sons qui s'en dégagent.

...

Expositions:

- Exposition collective, *Stadt Rand Stuck*, Villa Buch, Berlin, 2023
- Exposition collective, *Craft Gallery*, Paris, 2022
- *Künstliches Paradies*, Rathaus Treptow, Berlin, 2022
- *Shaping Stones*, Schleifweg Halle (Saale), 2019
- Bookrelease, Exrapool, *Shaping Stones*, Nijmegen, Niederlande, 2018
- Exposition collective, Francis Benefiz, *Reality Check*, RAZUFA, Leipzig, 2018
- Exposition collective, *Garten der Lüste*, Graffixx Festival, Antwerpen, Belgique, 2017
- Exposition collective, *Garten der Lüste*, Kunststiftung Sachsen Anhalt, Halle (Saale), 2017
- Exposition collective, Francis Benefiz, *Mut*, Berlin, 2016

Résidences et distinctions:

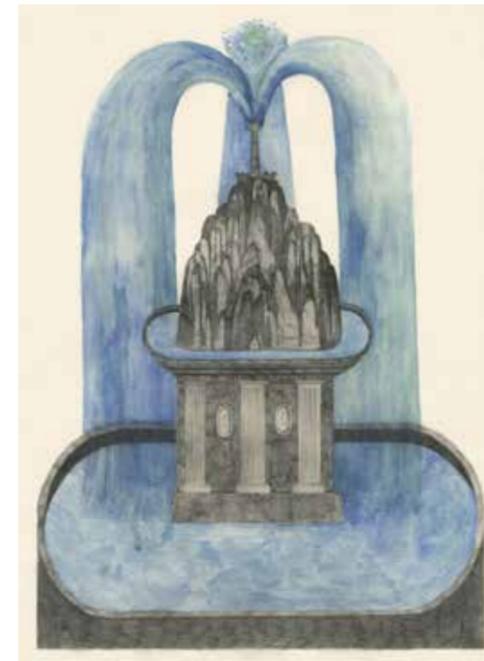
- *Grafixx-Festivals*, Antwerpen, Goethe Institut, 2023
- *Neustart Kultur Grant*, 2022
- *Cultural Grant Paris*, 2019

Publications:

- *Forty-four fountains*, Éditions Terry Bleu, 2023
- *Night Sky and Falling Star*, Éditions Terry Bleu, 2021
- *Shaping Stones*, Éditions Knust, 2018

Contributions:

- *Reality Check*, 2018
- *Shuffle #2*, 2017
- *Draw: Contemporary International Drawing 2020*, 2019



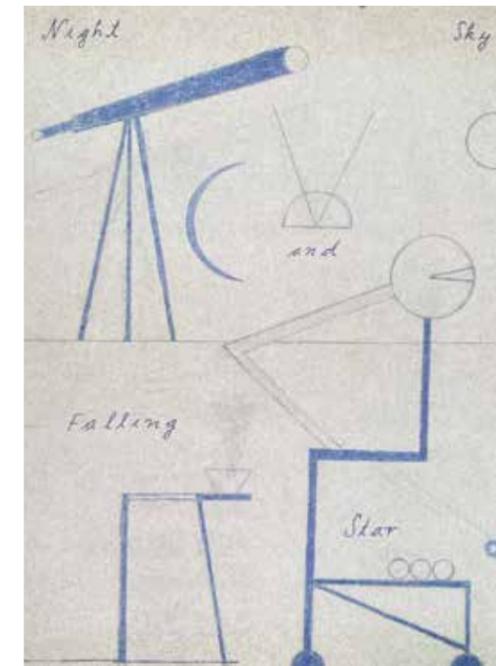
2.



4.



1.



3.



5.

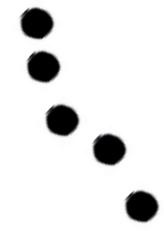
1. Sophie Artz
Prison d'art: façonner les pierres
Éditions Knust/Exrapool
2018
19 x 26 cm
50 pages

2. Sophie Artz
Fontaine 15
Series:
Forty-four fountains
Gaouche, crayon
2023
30 x 42 cm

3. Sophie Artz
Night Sky and Falling Star
Éditions Terry Bleu
2021
19 x 26 cm
50 pages

4. Sophie Artz
Fontaine 37
Series:
Forty-four fountains
Gaouche, crayon
2023
21 x 30 cm

5. Sophie Artz
Forty-four fountains
Éditions Terry Bleu
2023
20 x 28 cm
64 pages



Studio Fotokino :
 mardi → samedi | de 14h à 18h30
 33 allée Léon Gambetta
 13001 Marseille
 09 81 65 26 44
contact@fotokino.org
www.fotokino.org

L'association Fotokino, créée en 2000 à Marseille, se consacre à la diffusion de travaux artistiques dans le champ des arts visuels. Notre programmation se situe au croisement des disciplines et s'attache à décloisonner les pratiques artistiques et les publics en proposant tout au long de l'année des rendez-vous liés aux arts graphiques, au cinéma, à la photographie, à la peinture, à l'illustration.

Longtemps nomade, Fotokino a ouvert en 2011 son propre espace: le Studio Fotokino. Situé au cœur du centre-ville de Marseille, le Studio offre un espace d'expérimentation et de partage pour les artistes comme pour le public à travers un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres.

Un lieu ouvert à tous, enfants et adultes, qui s'inscrit dans la démarche de sensibilisation du regard des plus jeunes que Fotokino met en œuvre depuis sa création.



· Expositions passées ·

2024

- Toute latitude
- Palefroï

2023

- Aino-Maija Metsola
- Jesús Cisneros
- Géraldine Alibeu, Sophie Couderc, Kitty Crowther, Jérémie Fischer, Benoît Guillaume, Bettina Henni, Adrien Herda, Amélie Jackowski, Roméo Julien, Gala Vanson
- Nathalie du Pasquier
- Laurent Millet
- Super Terrain

2022

- Alexandra Duprez
- Gianluigi Toccafondo
- Norbert Moutier
- Inès Bressant & Simon Geneste
- Yto Barrada, Femke Dekkers, Adrien Vescovi, Elvira Voynarovska
- Pierre Charpin, Nathalie du Pasquier, Sabine Finkenauer, Fanette Mellier, Nigel Peake, Philippe Weisbecker

2021

- Richard McGuire
- Stéphane Duroy
- Baptiste Meyniel, Marion Pinaffo, Raphaël Pluinage & Jean-Simon Roch
- Sabine Finkenauer
- Collés Serrés
- Atak

2020

- Hannah Waldron
- Adrien Vescovi
- Variations
- Petit Contre-temps
- Etienne Robial

2019

- Jesús Cisneros
- Yann Kebbi
- Gethan&myles&les-excurs
- Benoît Bonnemaïson-Fitte & Geoffroy Pithon
- Ink #4
- Karine Rougier
- Patrick Lindsay

2018

- Blexbolex
- Mari Kanstad Johnsen
- Philippe Weisbecker
- Marion Pinaffo & Raphaël Pluinage
- Ink #3
- Liam Stevens

2017

- Super Terrain
- Paysages Fantômes
- Ink #2
- Laurence Lagier
- Simon Roussin

2016

- Dolorès Marat
- Ink #1
- Nigel Peake
- David Poullard
- Fredun Shapur

2015

- Chloé Poizat
- Ariadne Breton-Hourcq
- Éditions Cent pages
- Paul Cox
- Nathalie du Pasquier
- Aurélien Débat
- Play: la règle du jeu

2014

- Charles Fréger
- Formes Vives
- Paolo Ventura
- Icinori
- Kitty Crowther, Marcel Dzama, Joanna Hellgren, Jockum Nordström & Hannah Waldron

2013

- 40 ans de littérature jeunesse dans le monde arabe
- Atak & Gudrun Haggemüller
- Jenni Rope
- Charles Fréger, Muriel Moreau & Karine Rougier
- Jochen Gerner
- Yto Barrada
- Paul Cox
- Gianluigi Toccafondo
- Kitty Crowther
- Isidro Ferrer
- Fanette Mellier & Emmanuel Van der Meulen

2012

- Laurence Lagier
- Benoît Bonnemaïson-Fitte
- Mystérioscope
- Aurélien Débat
- Frédérique Bertrand

2011

- John Deneuve
- Ed Fella

Partenaires institutionnels:



Partenaire privé: GRISO

Fotokino est membre de Provence Art Contemporain:

PRC le réseau le festival le lieu